MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12260530 6

Okunev, German Grigor'evich
[Raduga]

M
1380
048R3

ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

Г. ОКУНЕВ

РАДУГА

Фортепианные пьесы
для детей

ЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1974

ОТ АВТОРА

Цель сборника — воспитание у юного музыканта умения осознанно воспринимать некоторые особенности современной музыки. Пьесы расположены в порядке возрастания трудности. В адресованных педагогу кратких авторских комментариях отражены ладо-тональные, метро-ритмические, интервально-гармонические признаки формы отдельных пьес. При этом, обращается внимание только на те признаки, которые для структуры комментируемой пьесы являются наиболее характерными.

Издание предназначается для учащихся I—VII классов ДМШ.

LIBRARY
FEB 18 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

© Издательство «Музыка», 1974 г.

M
1380
.048 L3

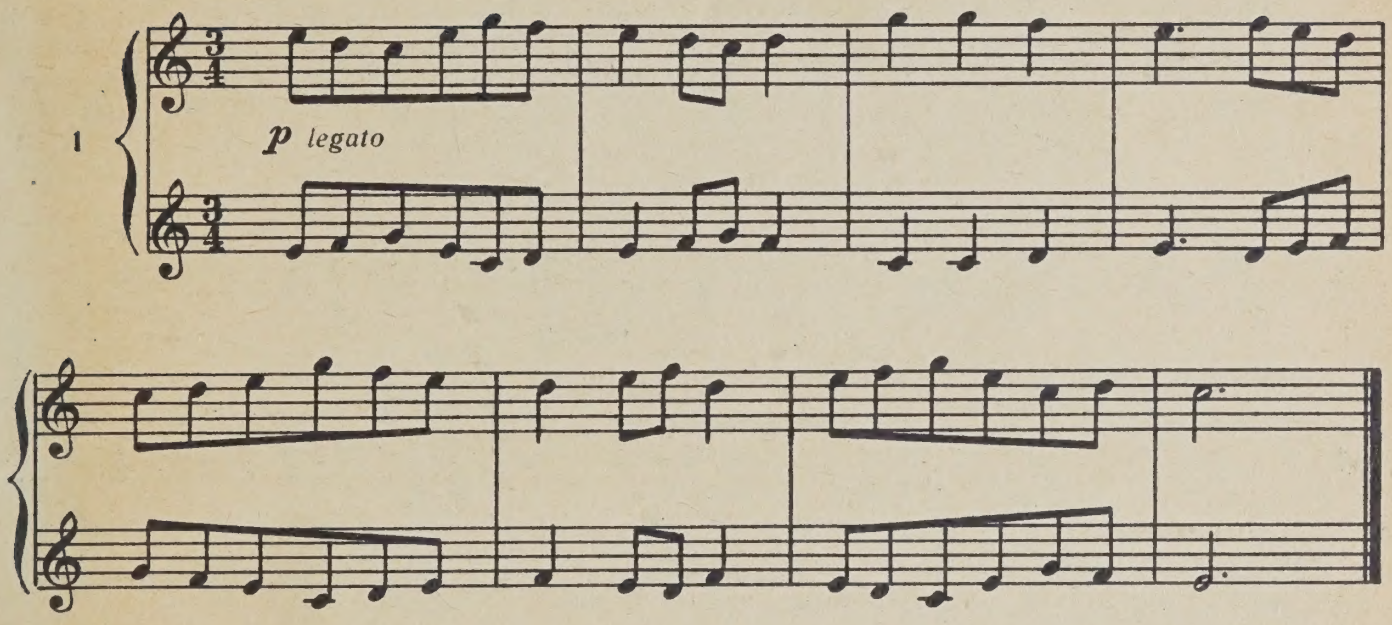
РАДУГА

Фортепианные пьесы для детей

Г. ОКУНЕВ

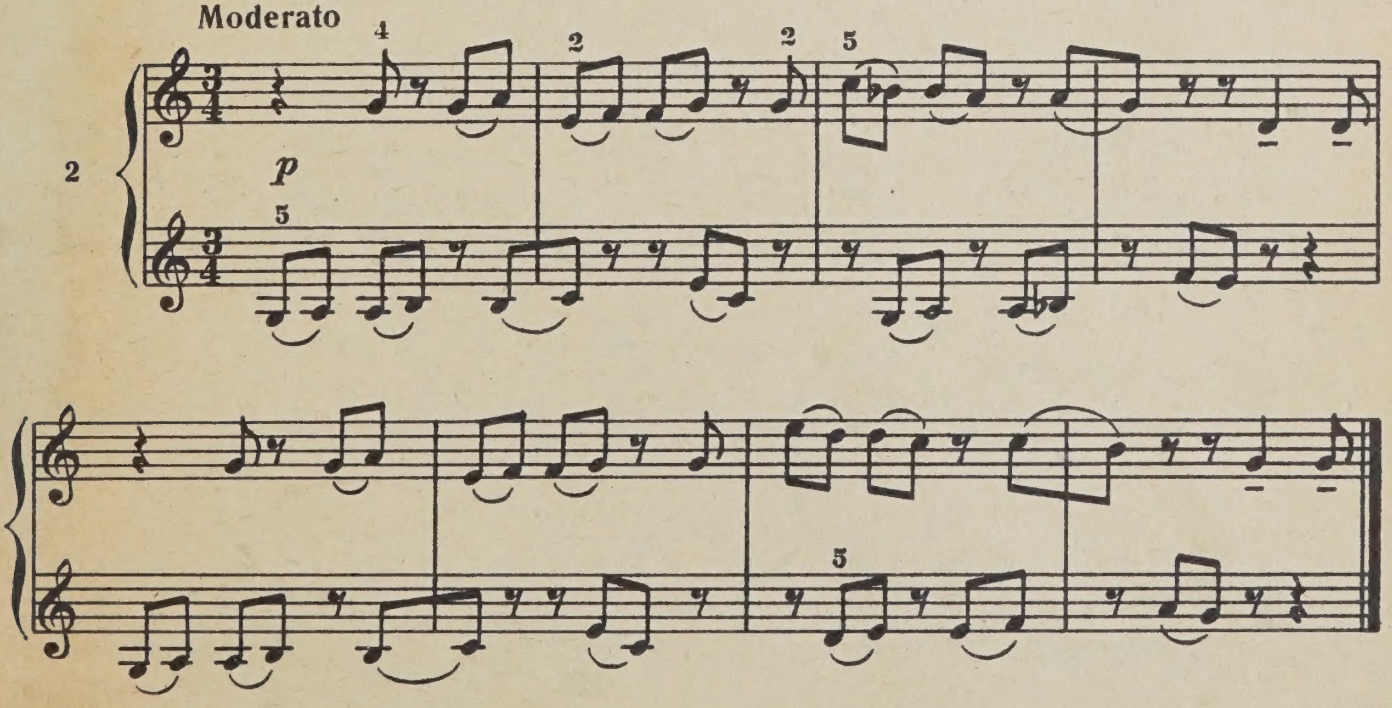
ОТРАЖЕНИЕ В ВОДЕ

Andantino



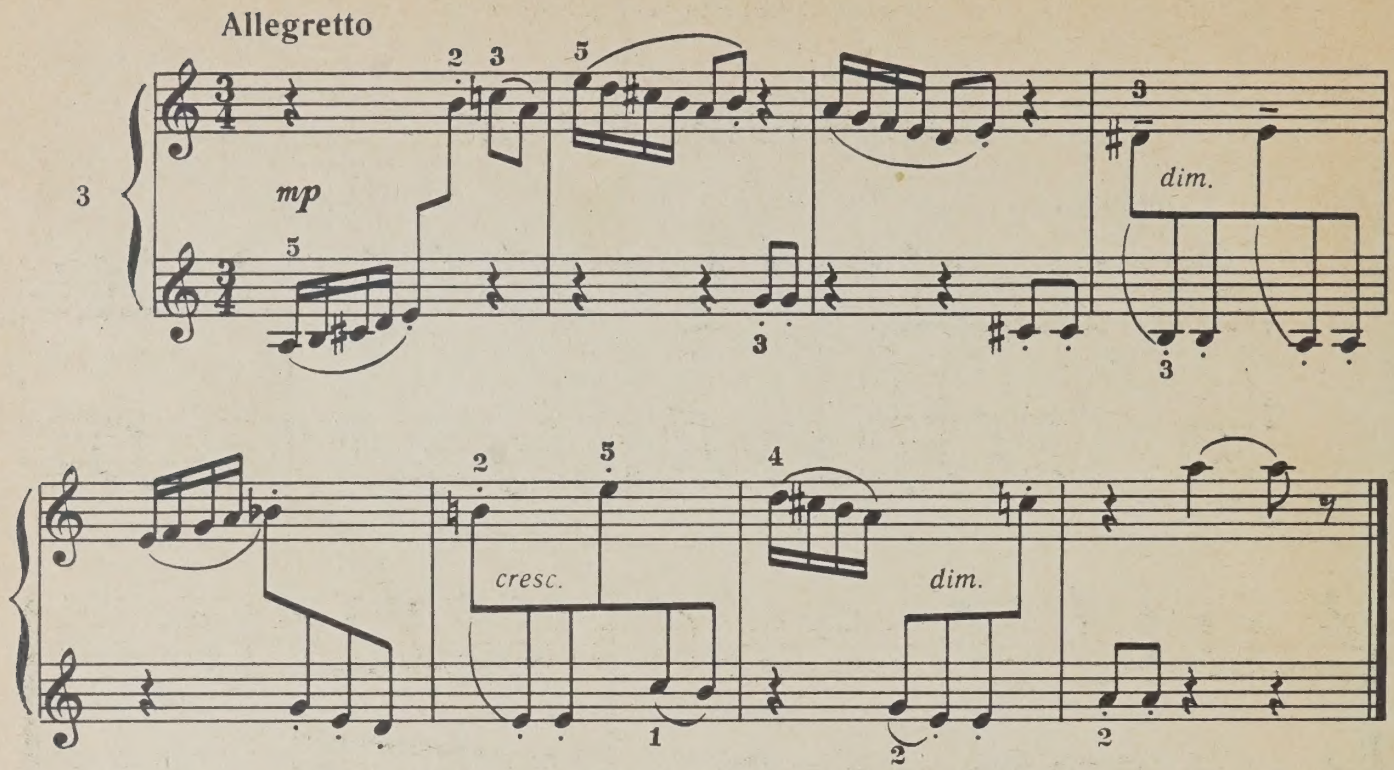
МАЛЕНЬКИЕ ЛИГИ

Moderato



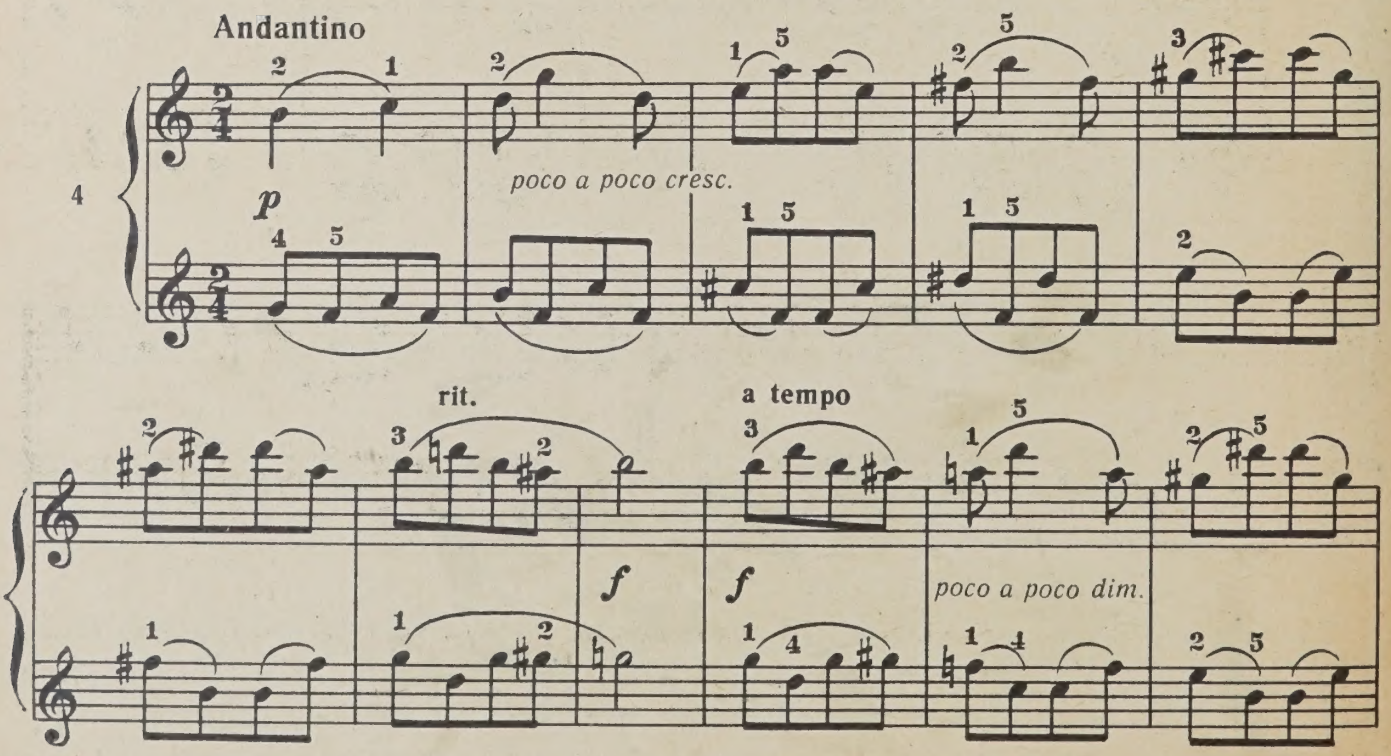
Особенность пьесы — в постоянных перемещениях ритмической фигуры (из двух восьмых) на разные доли такта.

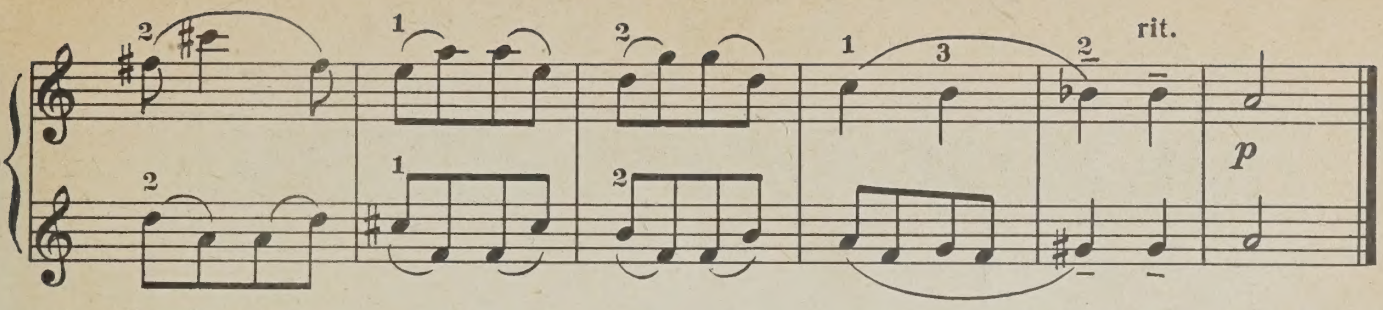
ЛЕГАТО И СТАККАТО



Сочетание свойств различных натуральных ладов (мажорного, минорного, лидийского, дорийского) составляет ладовую основу пьесы.

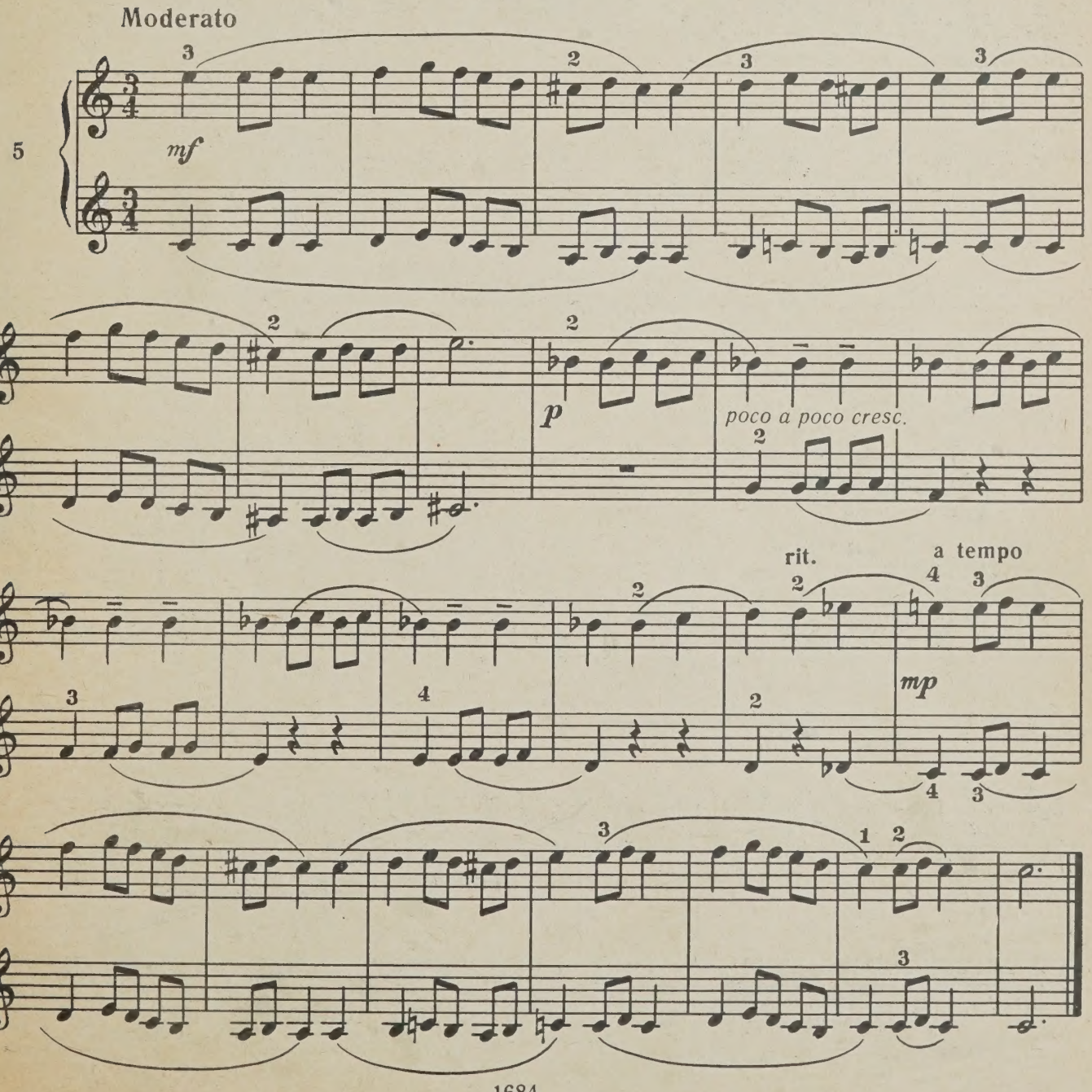
ВВЕРХ И ВНИЗ ПО ЛЕСЕНКЕ





До мажорный лад пьесы обогащен созвучиями ми мажора (4—6, 11, 12 такты). Нарушена симметрия в тактовом соотношении предложений (8+9).

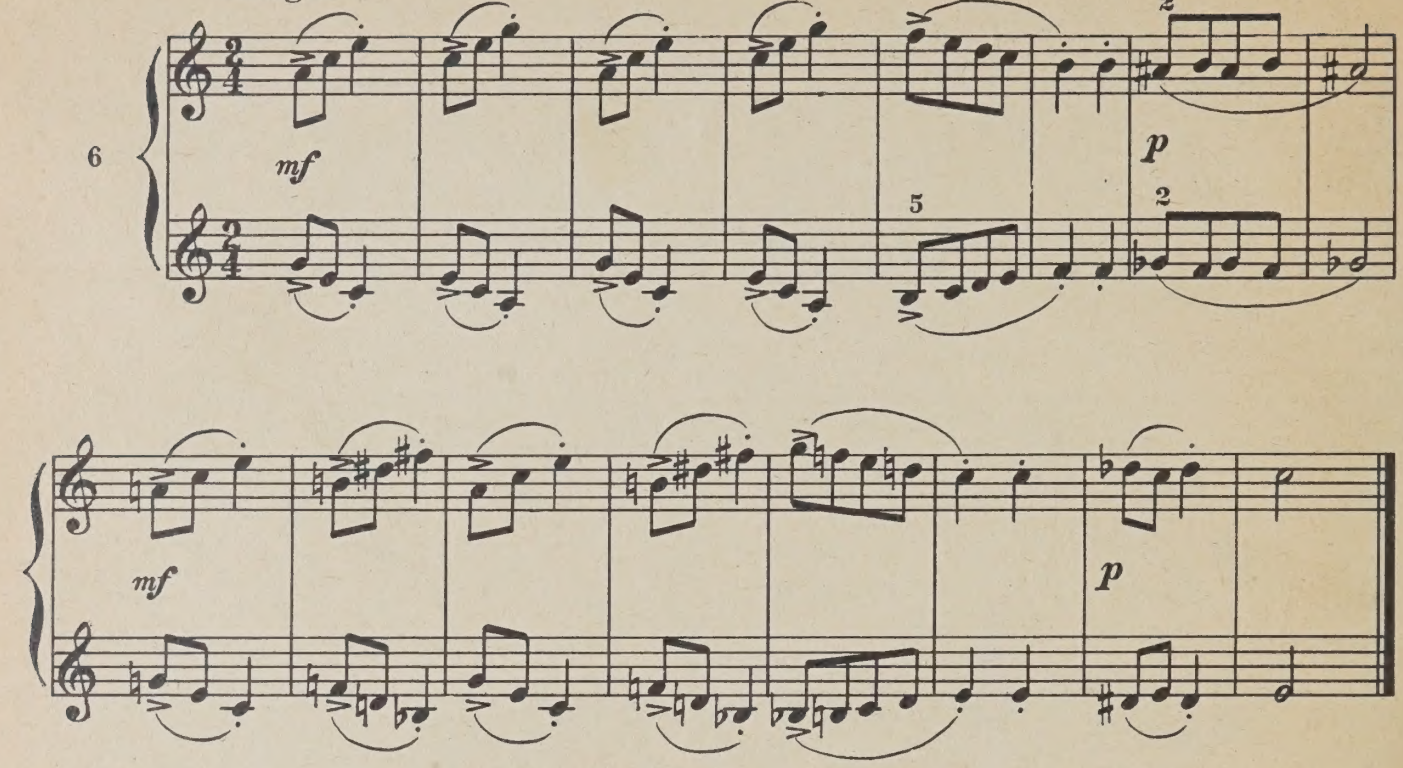
НАПЕВ



ЭТЮД В ДВУХ ВАРИАНТАХ

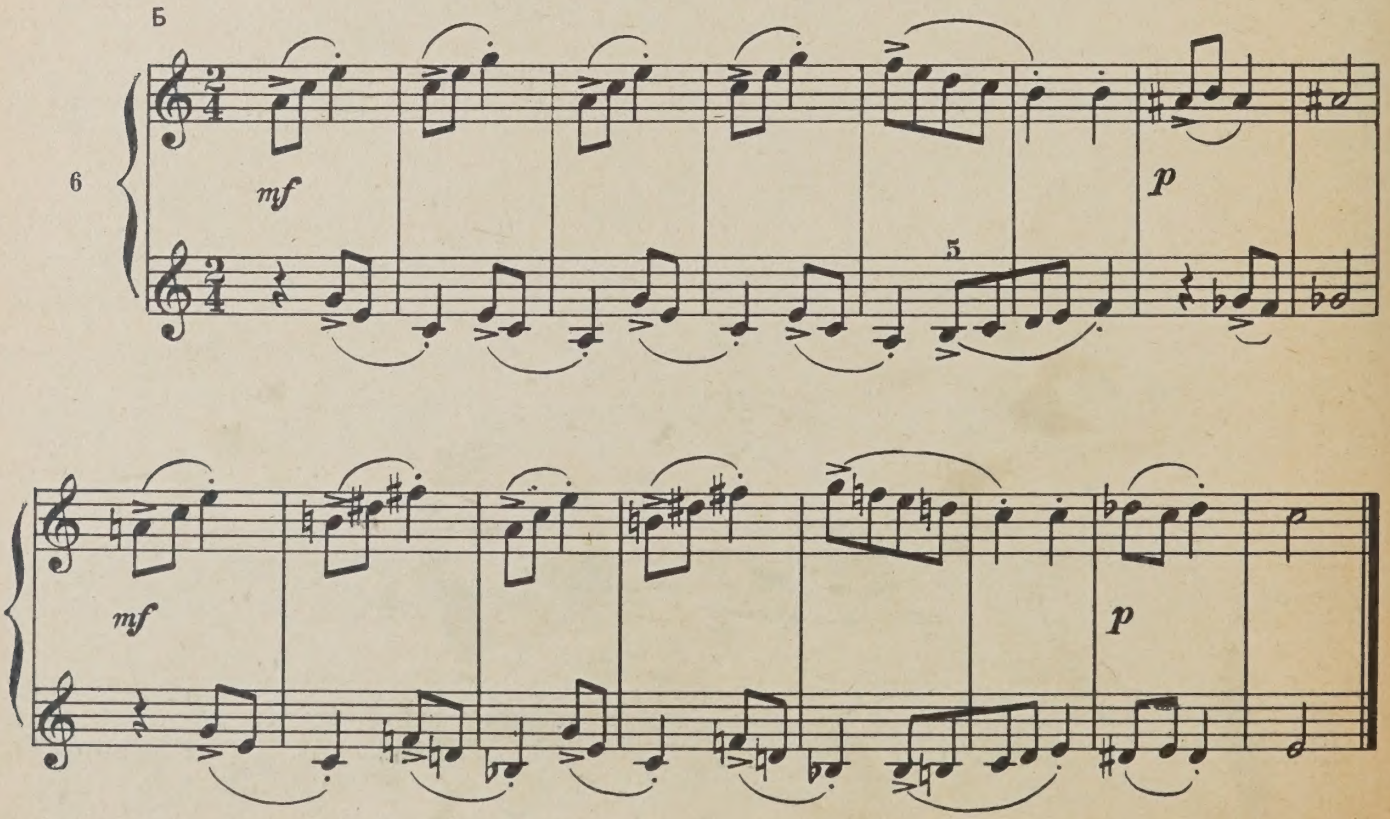
А

Allegro

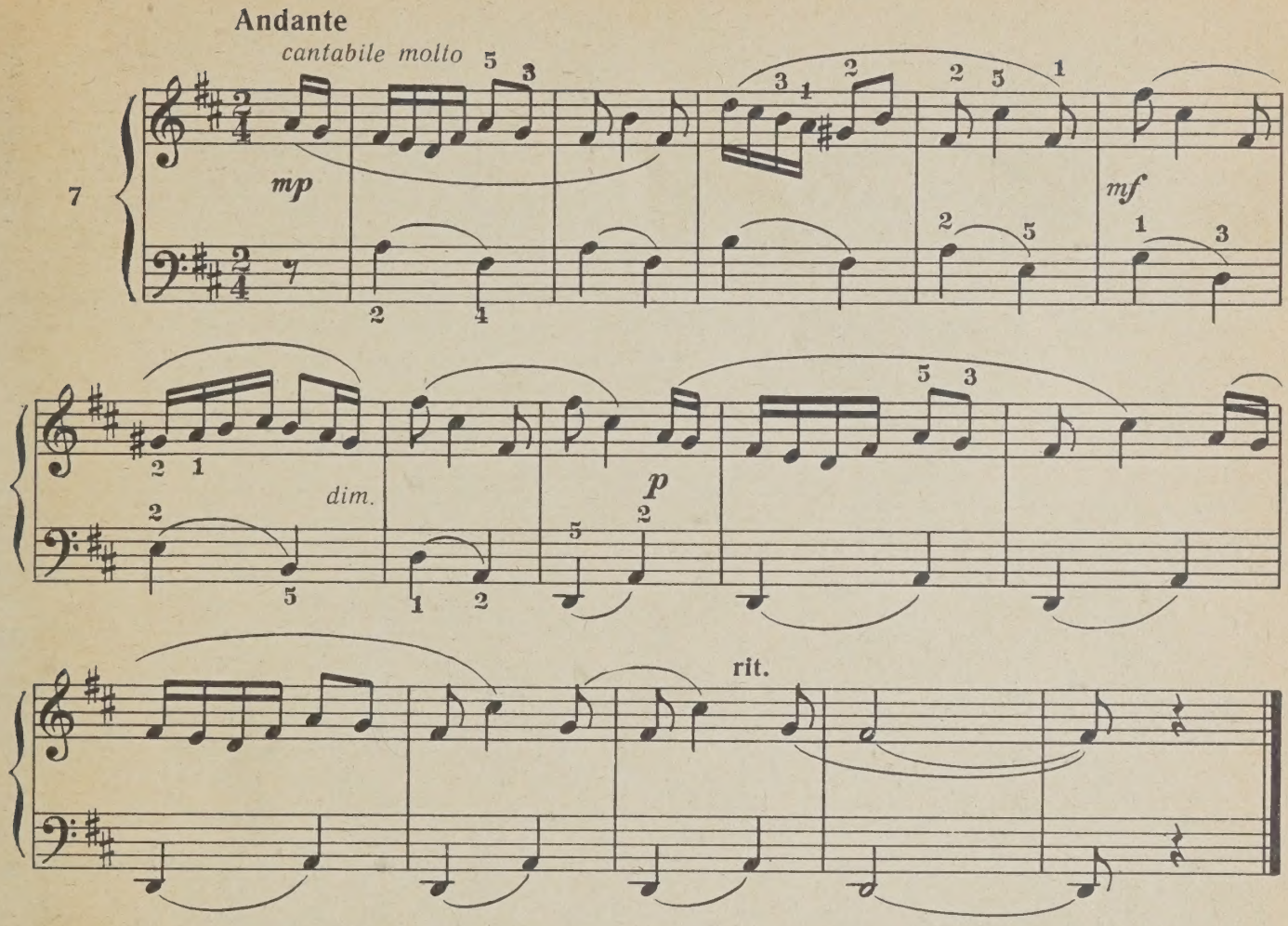


Гармоническая ось пьесы представлена диссонантным сочетанием ля минорного и до мажорного трезвучий (1,2 такты). В дальнейшем диссонантность обостряется (10, 12 такты).

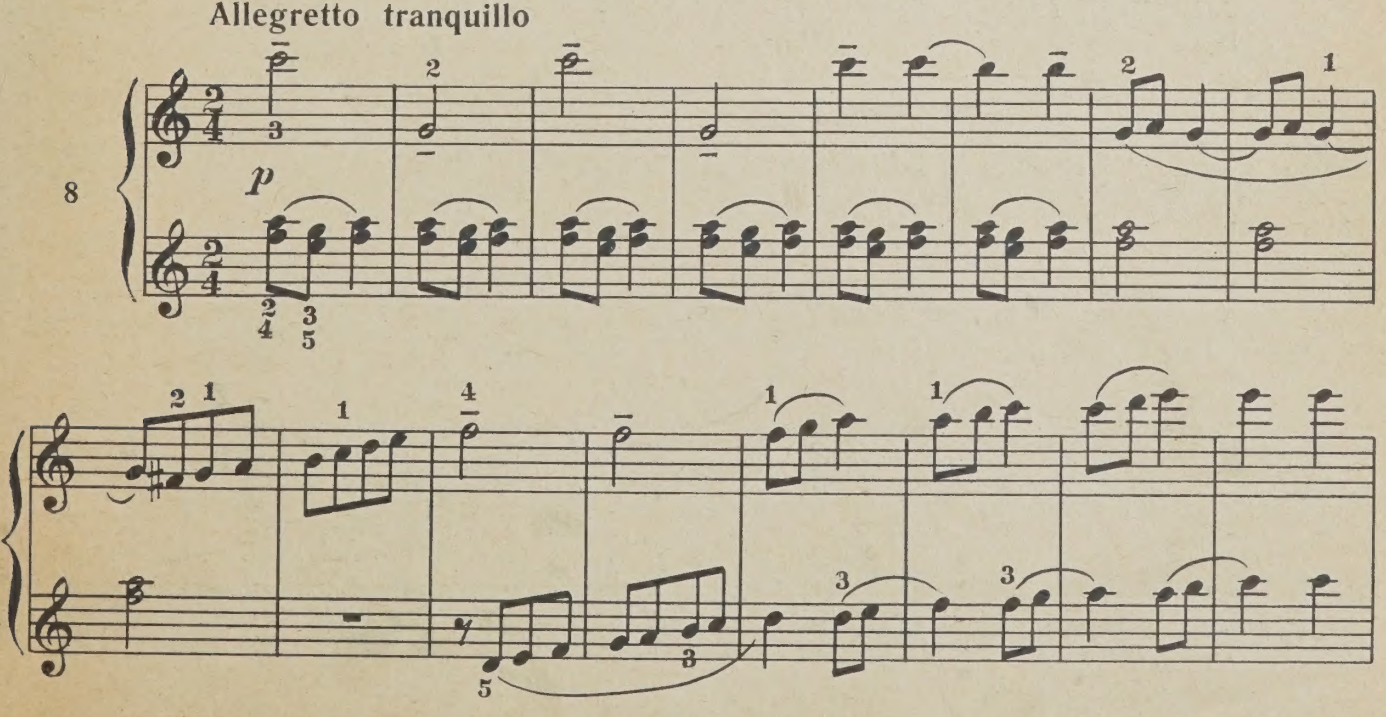
Б

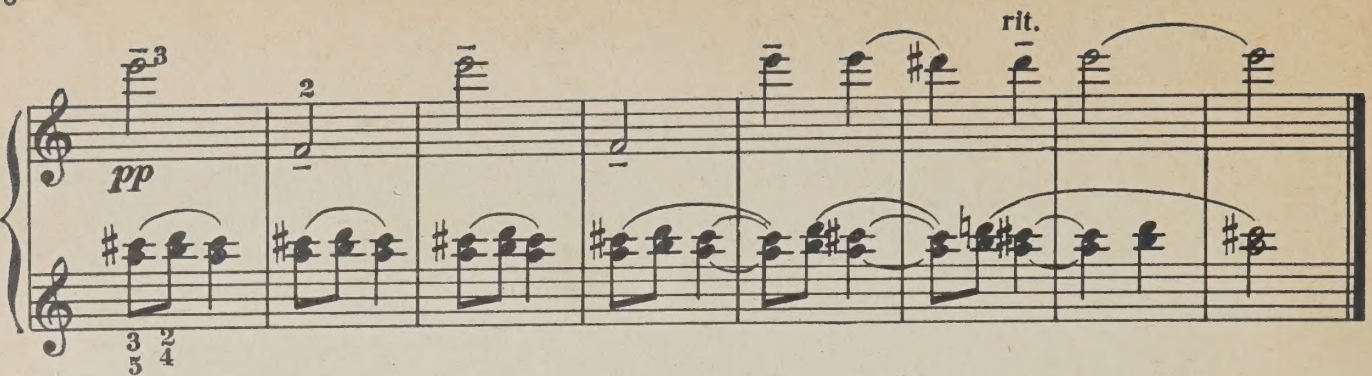


ЗАРЯ ДОГОРАЕТ



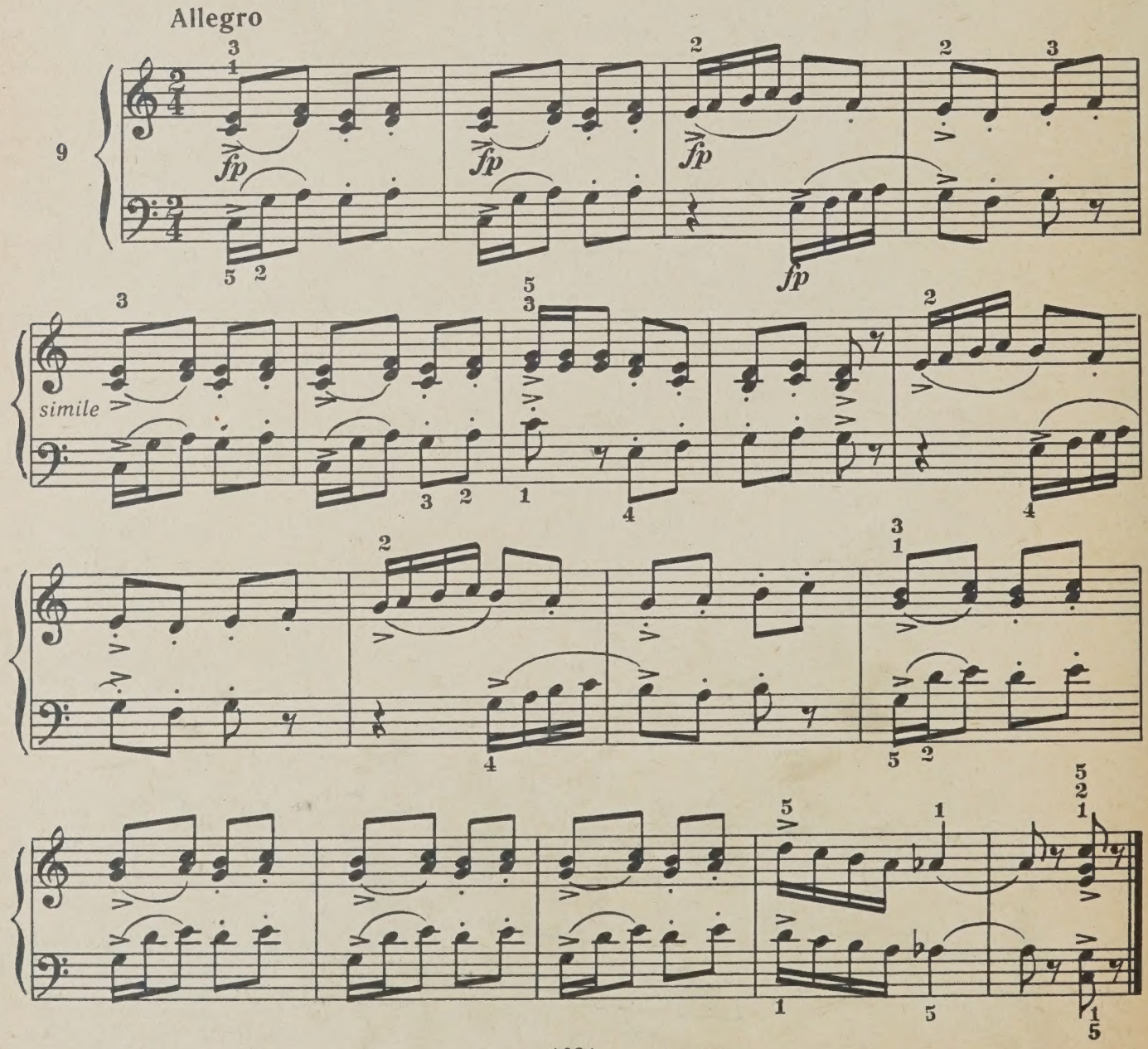
ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК



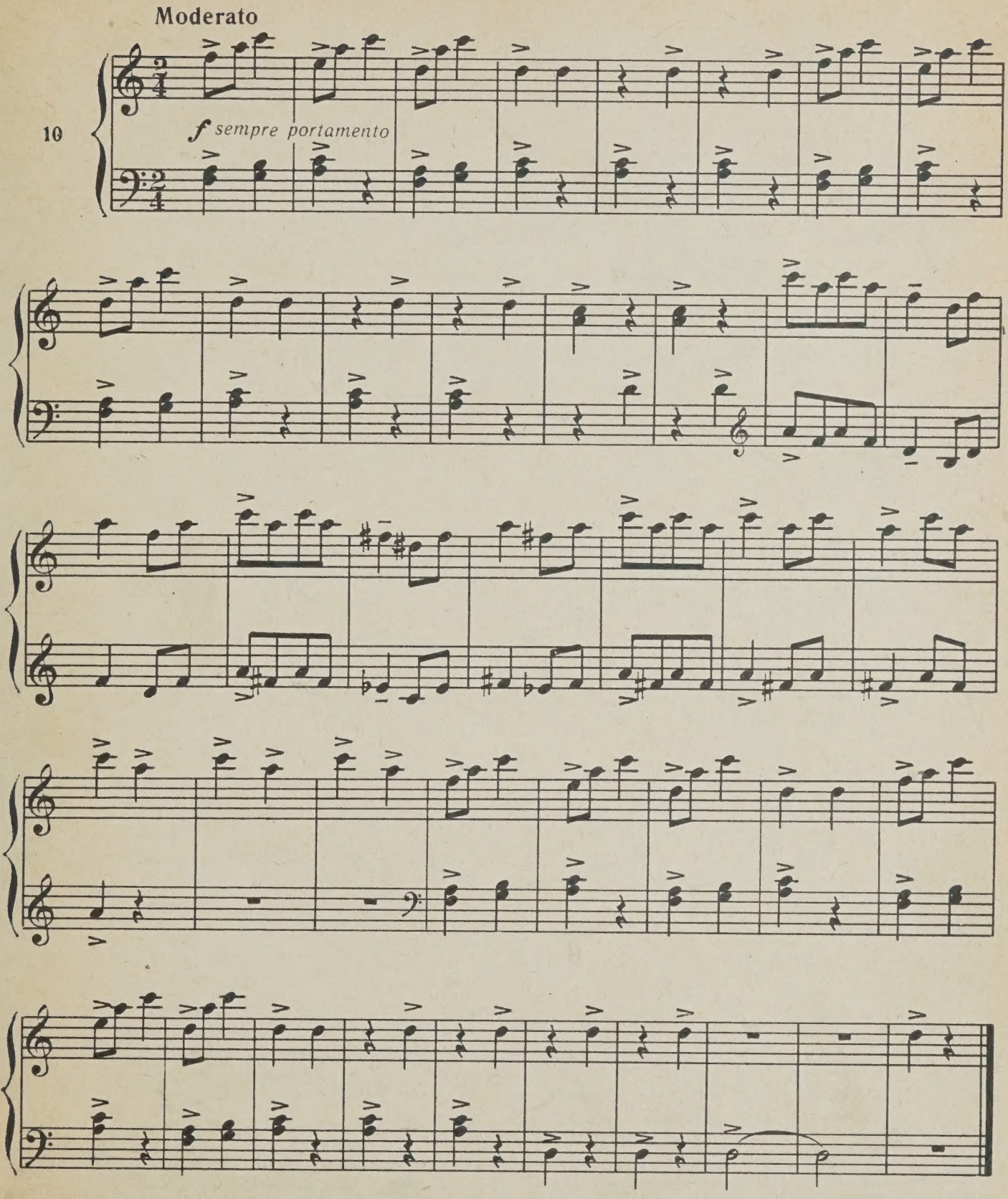


В пьесе особую роль играет интервал терция. Вначале она представлена гармонически (партия л. р., 1—9 такты), затем — мелодически (13—16 такты), и, наконец, в виде тонального сдвига C-dur — A-dur (16—17 такты).

ЧАСТУШКА

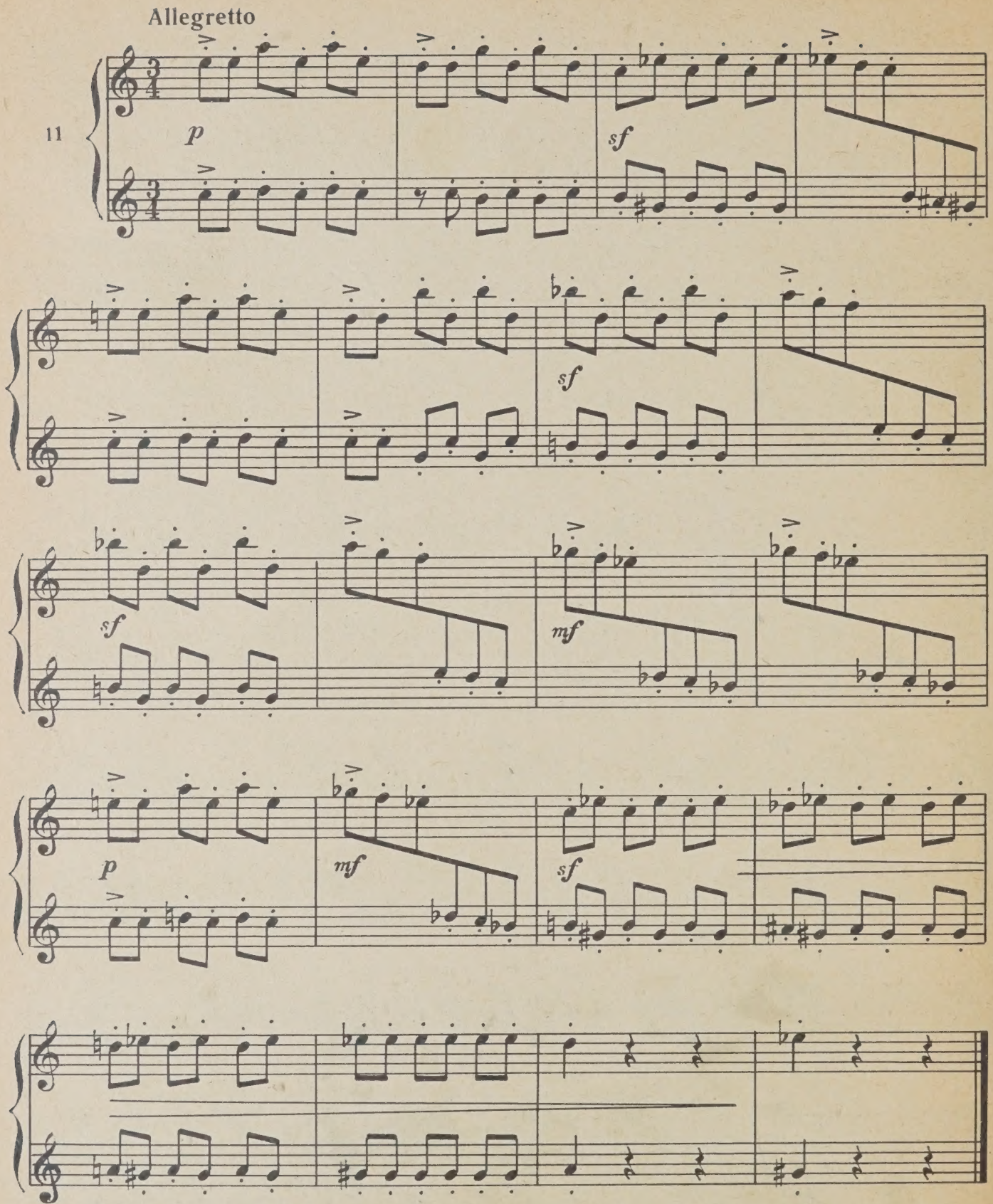


ВЕСЕЛЫЙ МОЛОТОК



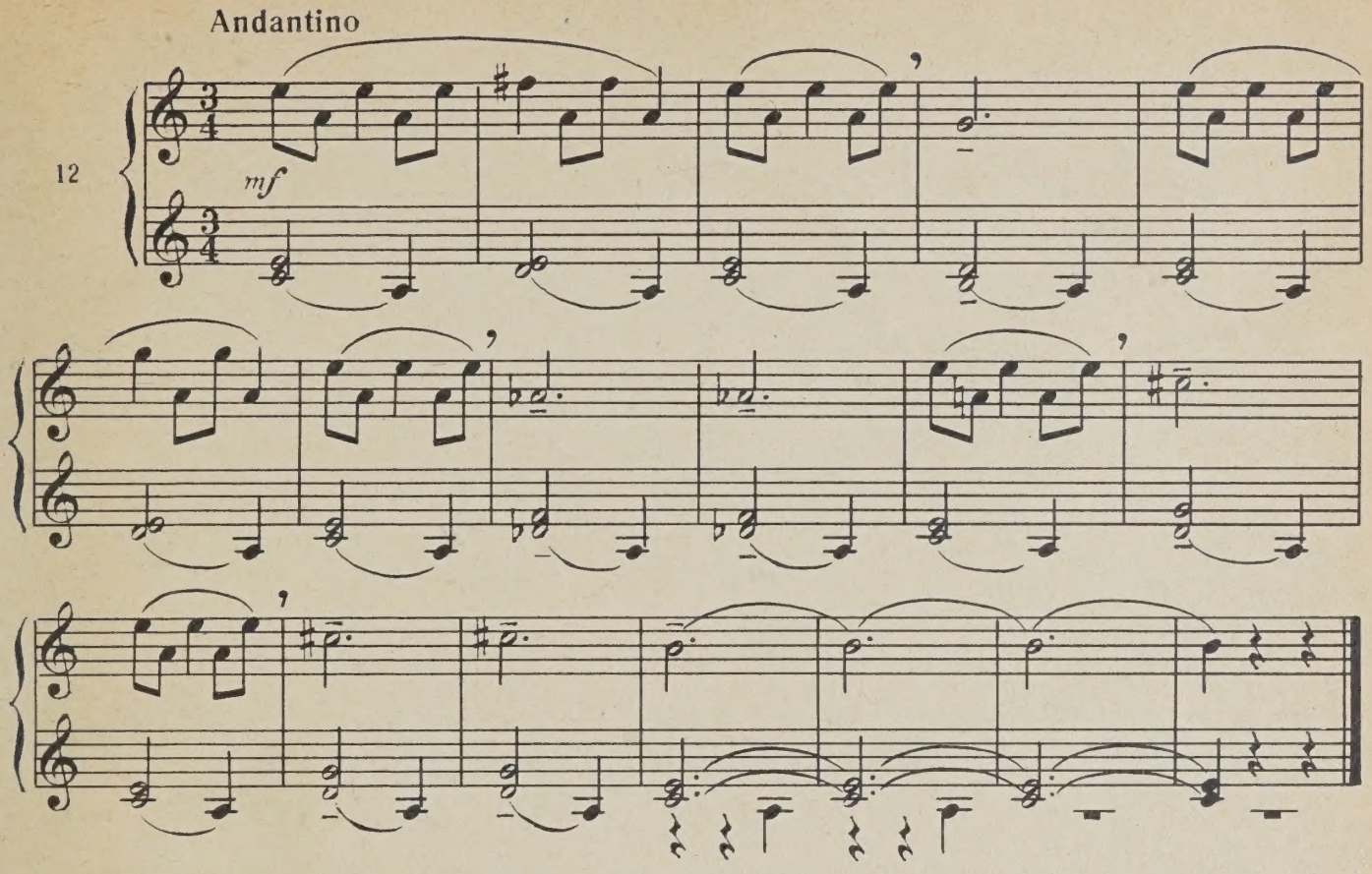
Интервал терция, лежащий в основе всех мелодических и гармонических элементов пьесы, нередко принимает участие в образовании диссонантных созвучий (напр. 1, 4, 13 такты). Для метрической структуры пьесы характерны 6-ти тактовые и 3-х тактовые построения, сменяемые затем более обычными — 4-х тактовыми.

СТРЕКОЗА



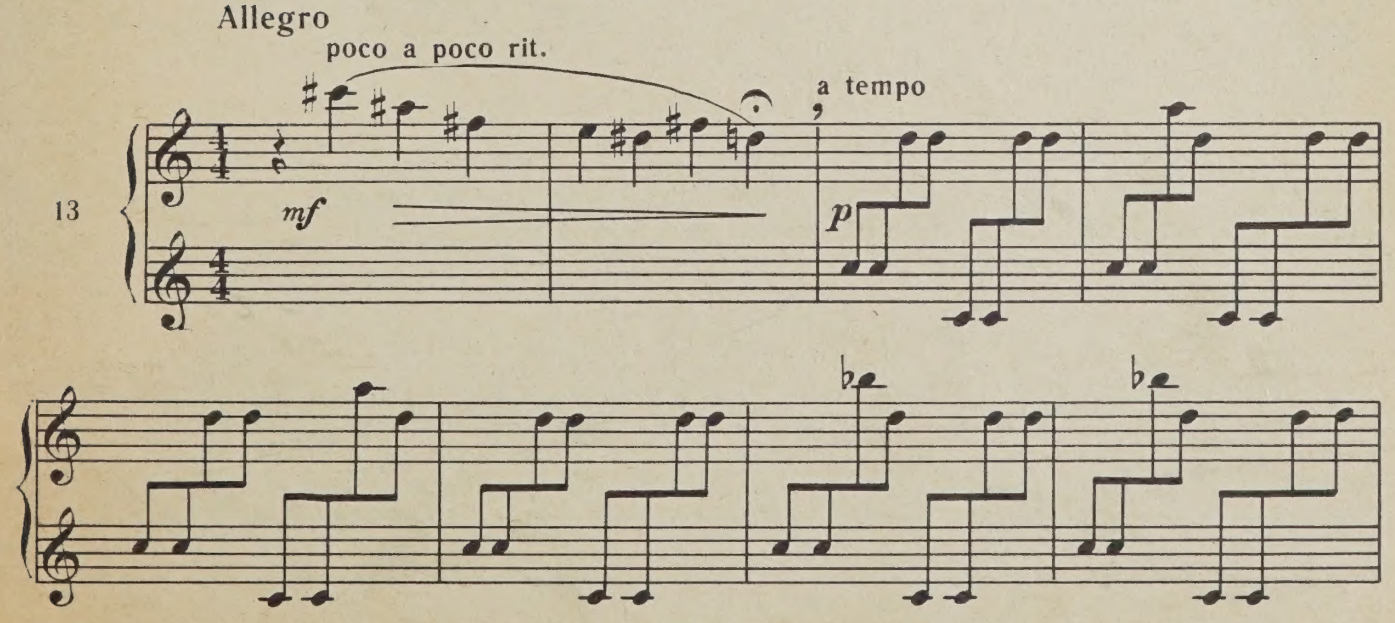
Диссонансы в этой пьесе переходят один в другой, не имея традиционных разрешений.

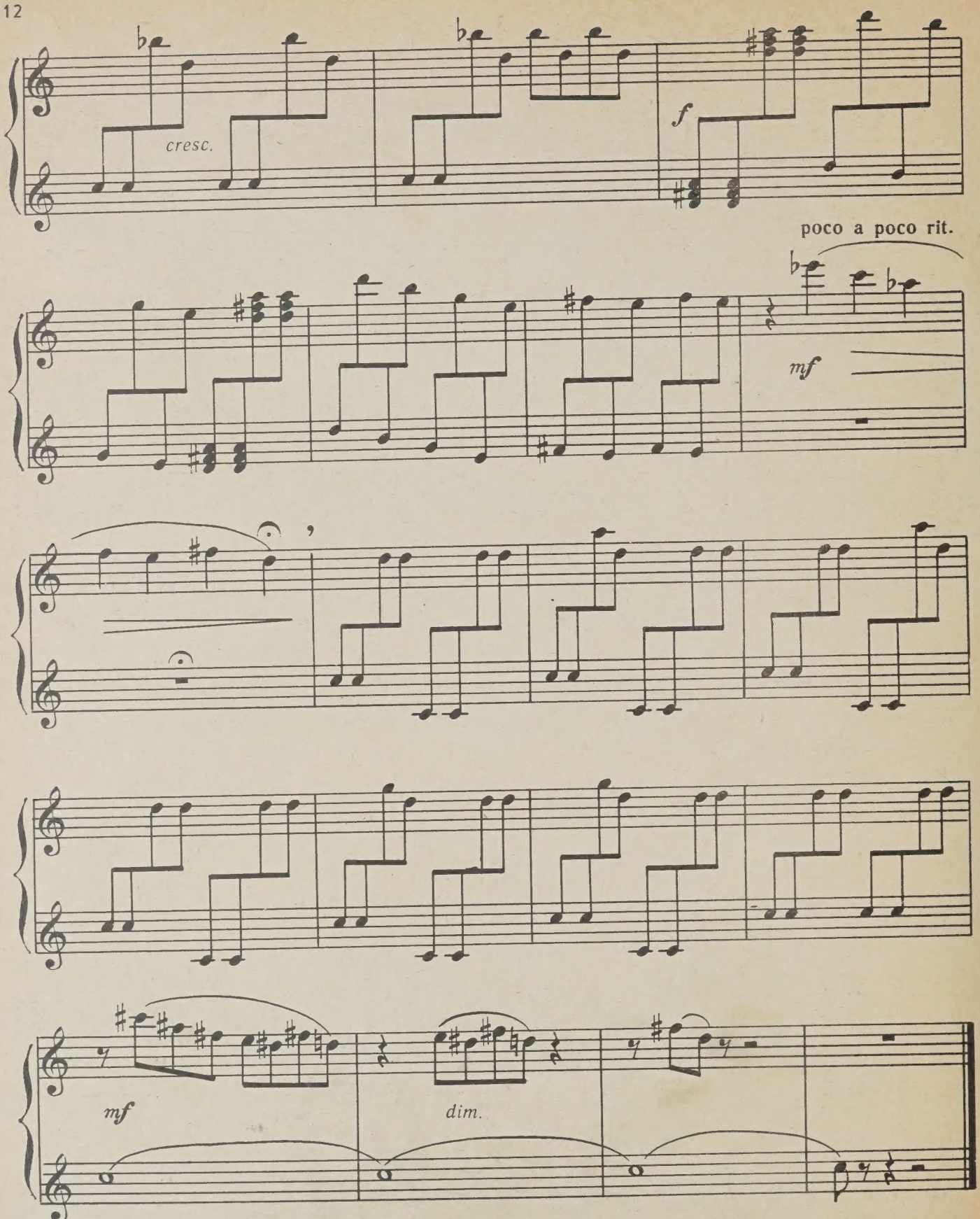
В ГАМАКЕ



Метрические особенности этой пьесы выражаются в следующих тактовых соотношениях: 4+5+2+7. Гармоническое развитие направлено от терцовых аккордов к нетерцовым диссонантным созвучиям, завершаясь, однако, диссонансом терцового строения.

ШВЕЯ

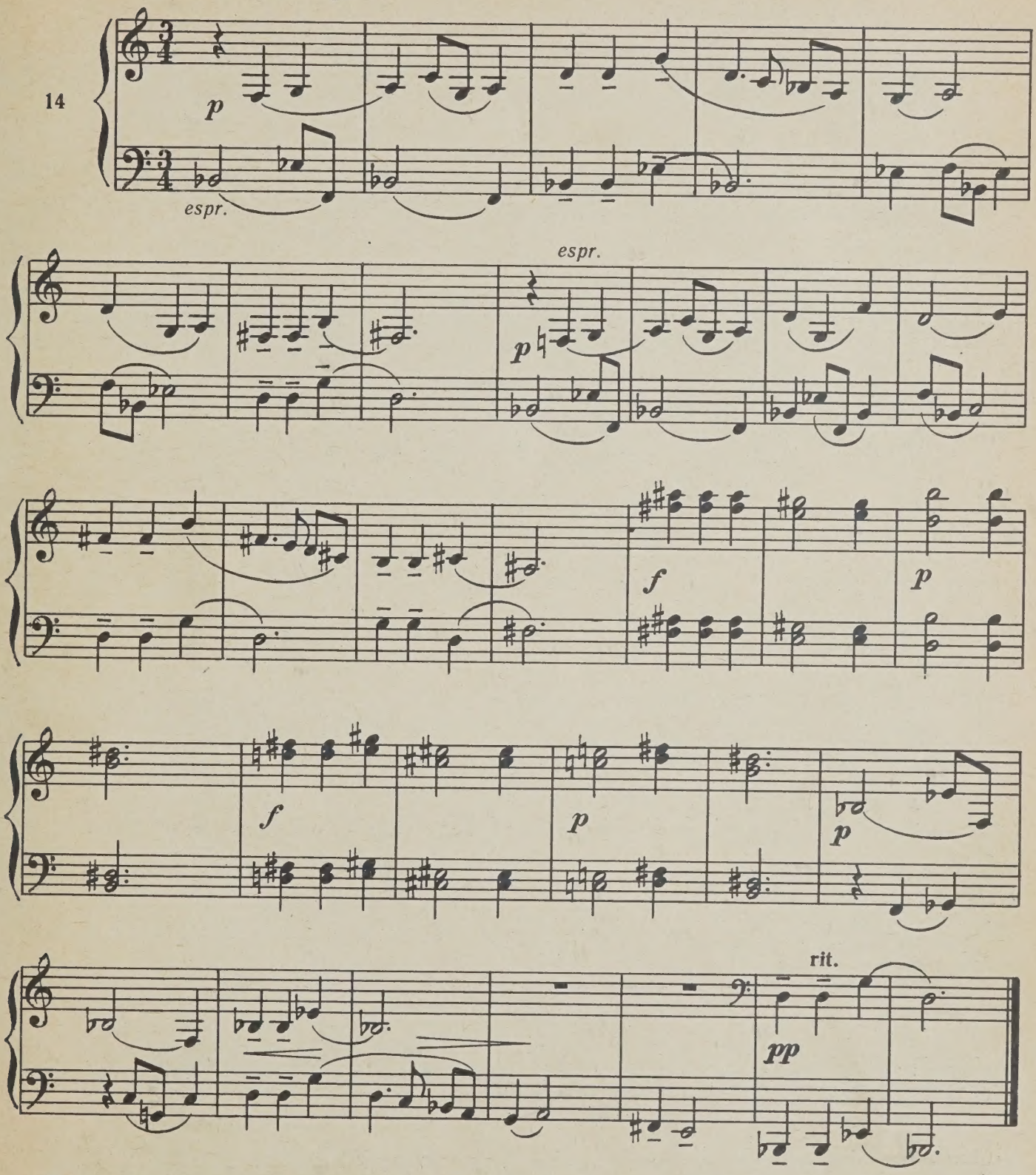




Две мелодических тоники — до и ре (начало 3 такта) составляют ладовую ось пьесы. Фа мажорное (1 такт) и ля мажорное (15 такт) трезвучия — ее периферию.

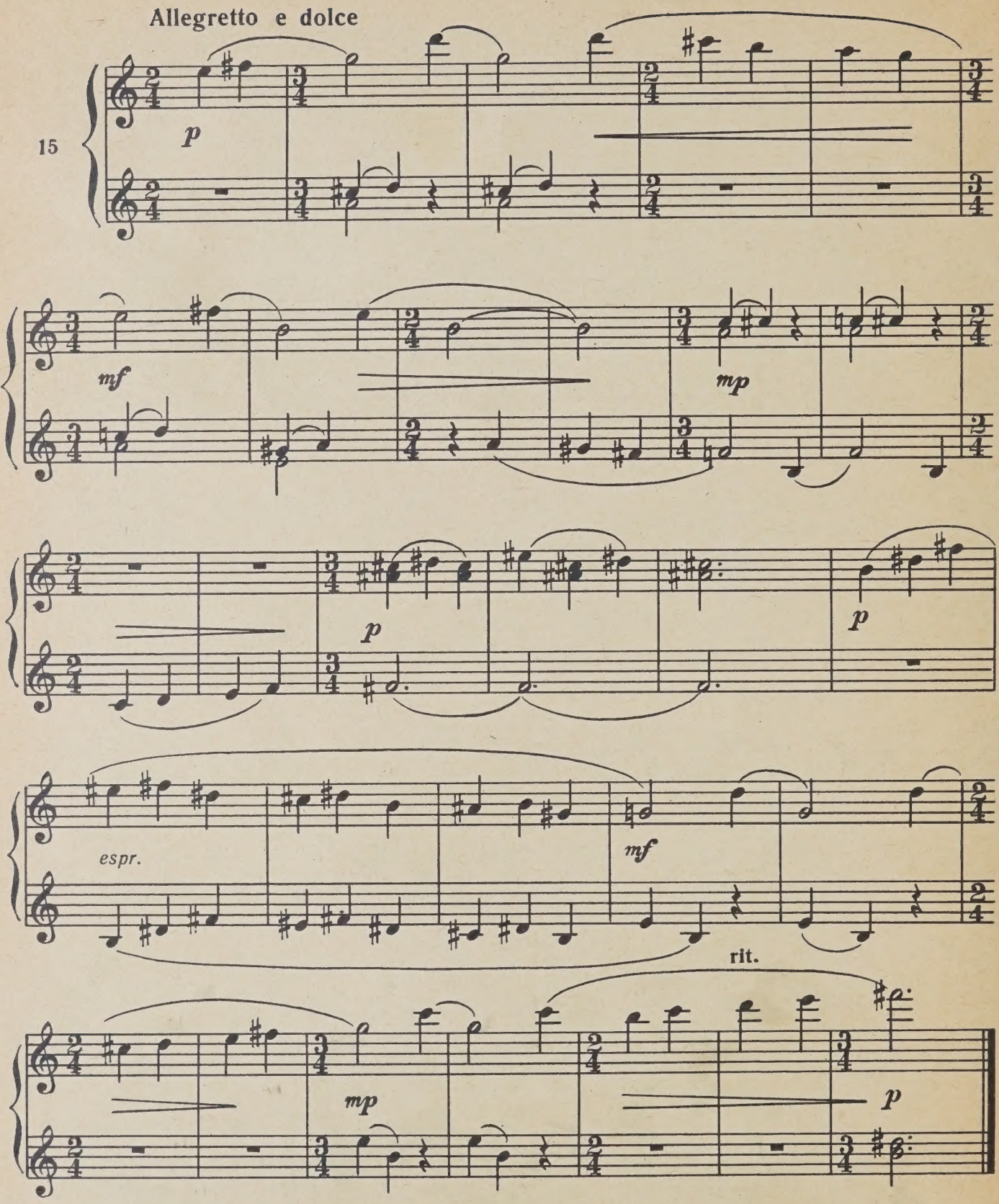
ЛЕСНАЯ ГЛУШЬ

Moderato tranquillo



Пьеса написана в 2-х частной форме с включением (включение — последний 8 такт). В ее первой части преобладают интервал кварта и сопоставление тональностей B-dur — D-dur. В середине второй части особое значение приобретают интервал терция, элементы целотонного лада и выразительные возможности мелодического переченья (ре—ре ♯, ми—ми ♯).

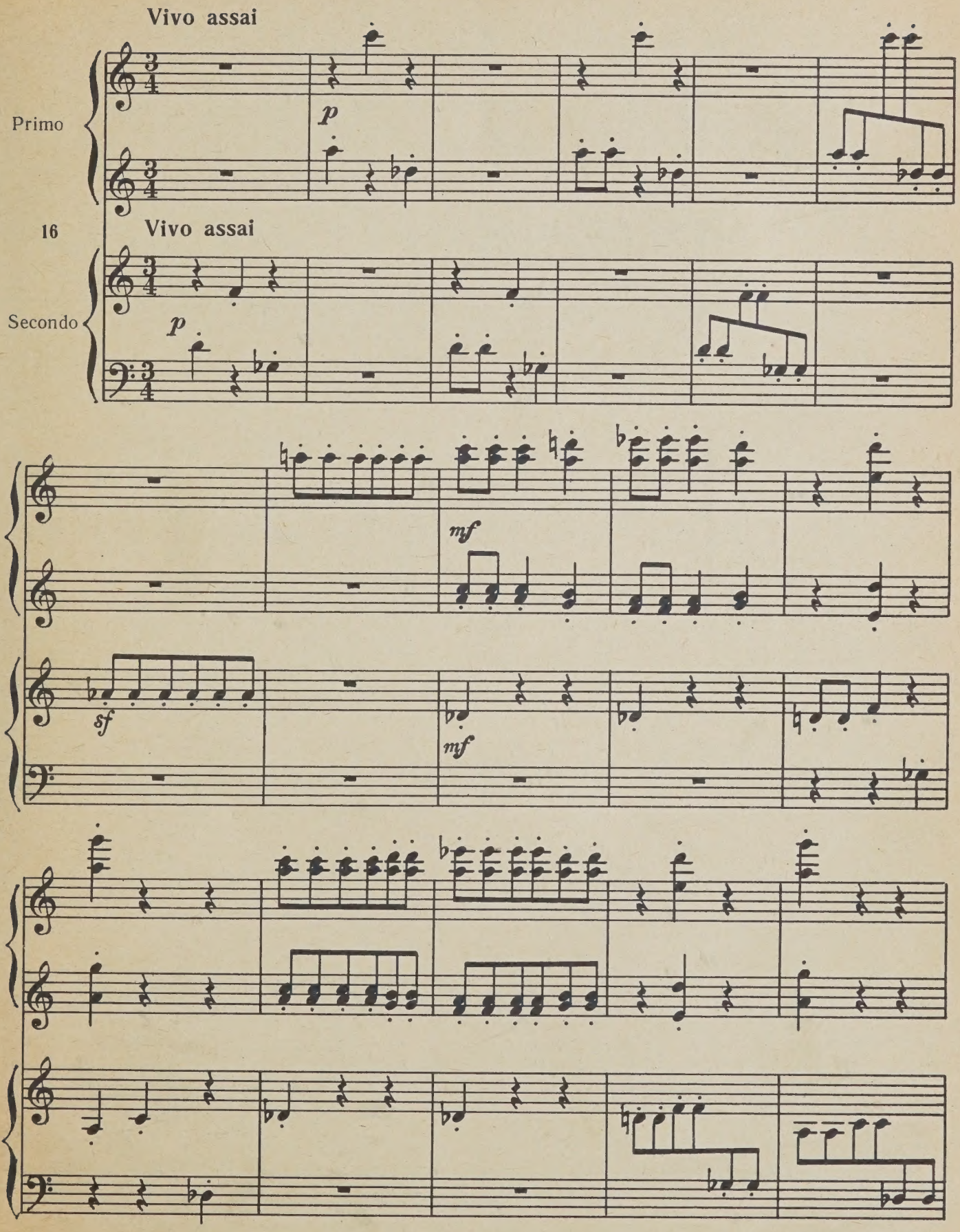
ЦВЕТОК

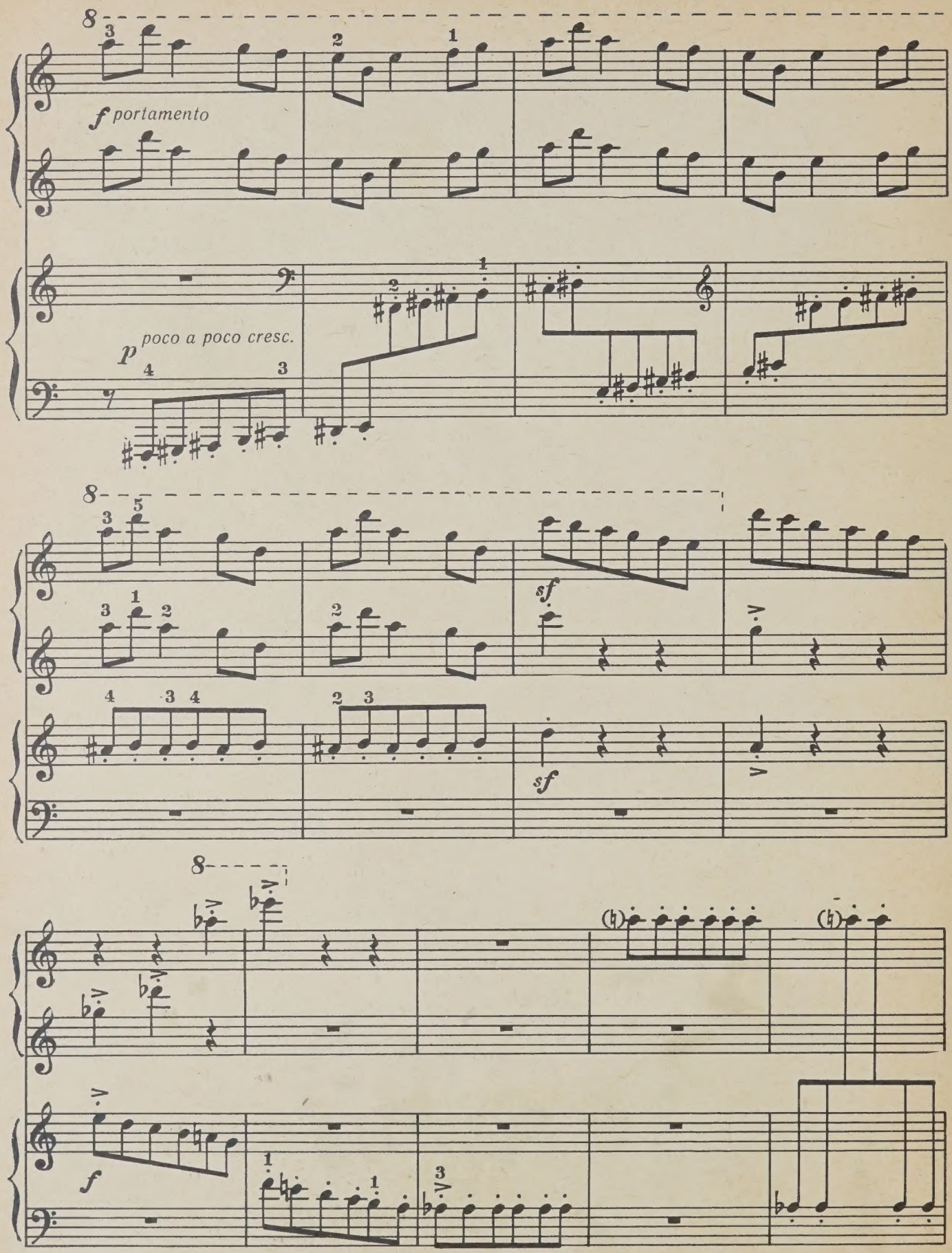


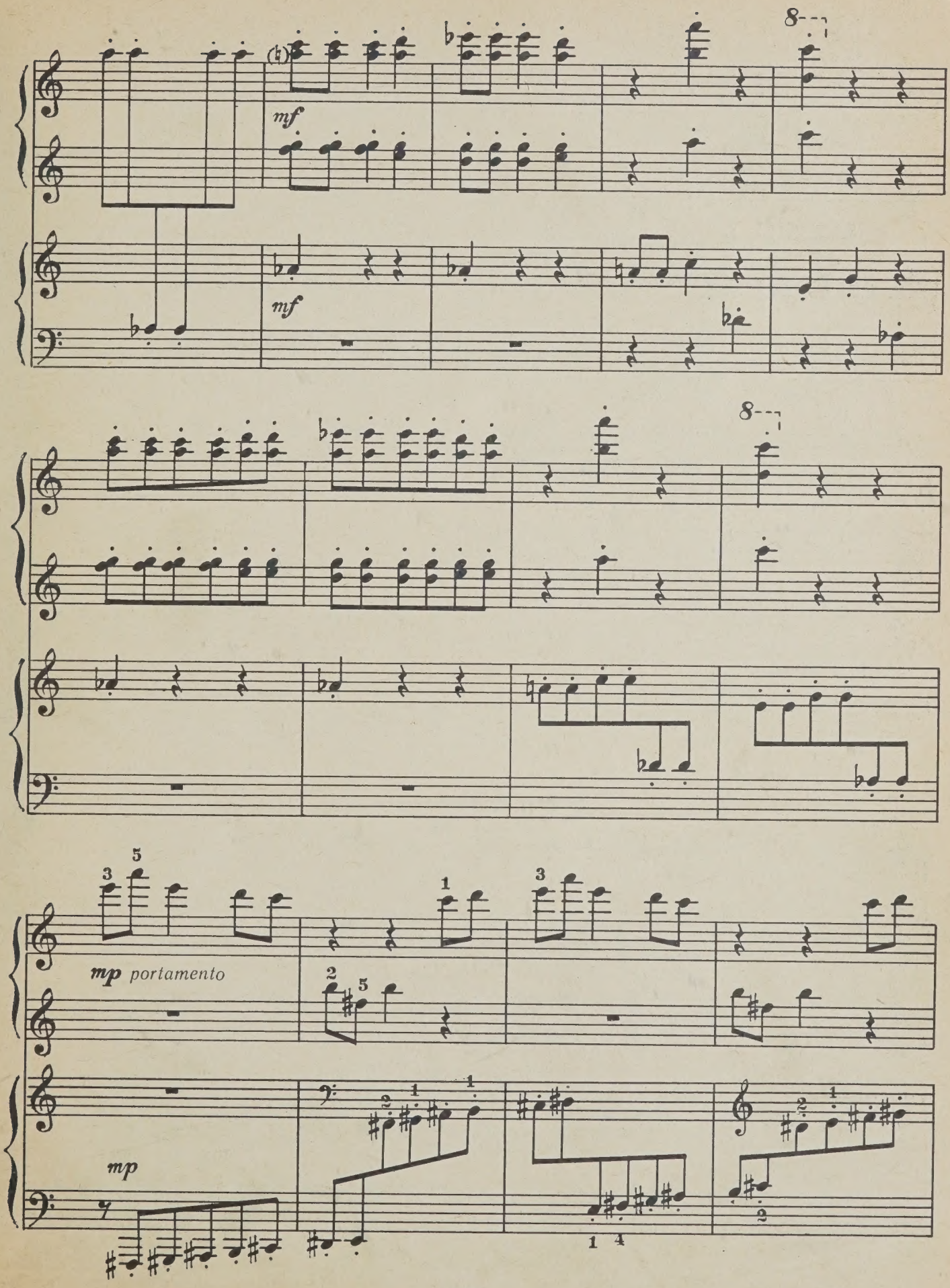
Метрической особенностью пьесы являются переменные размеры. Однако, их чередование периодизировано следующим образом: два такта $\frac{3}{4}$, два такта $\frac{2}{4}$.

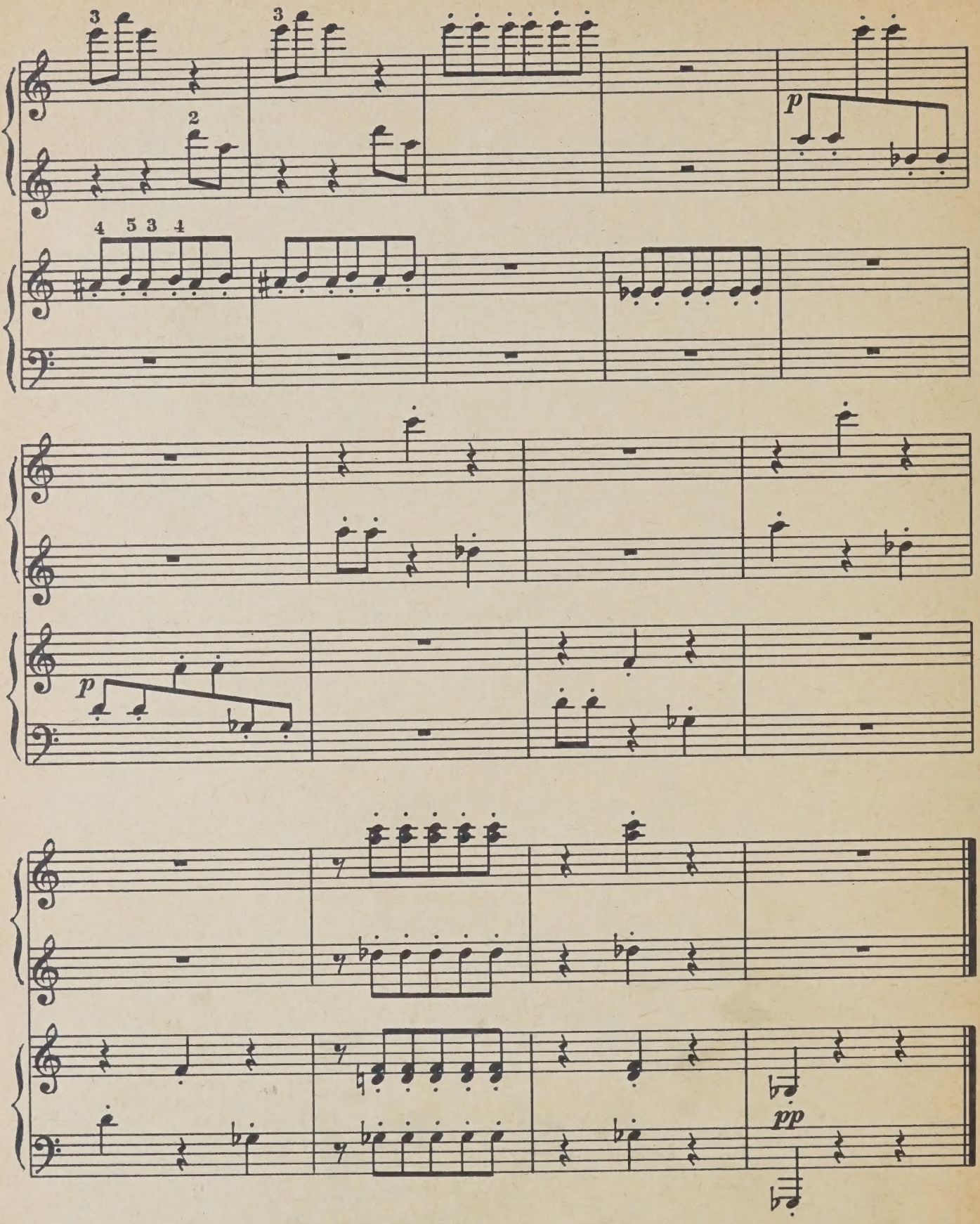
КАПЕЛЬ

В 4 руки



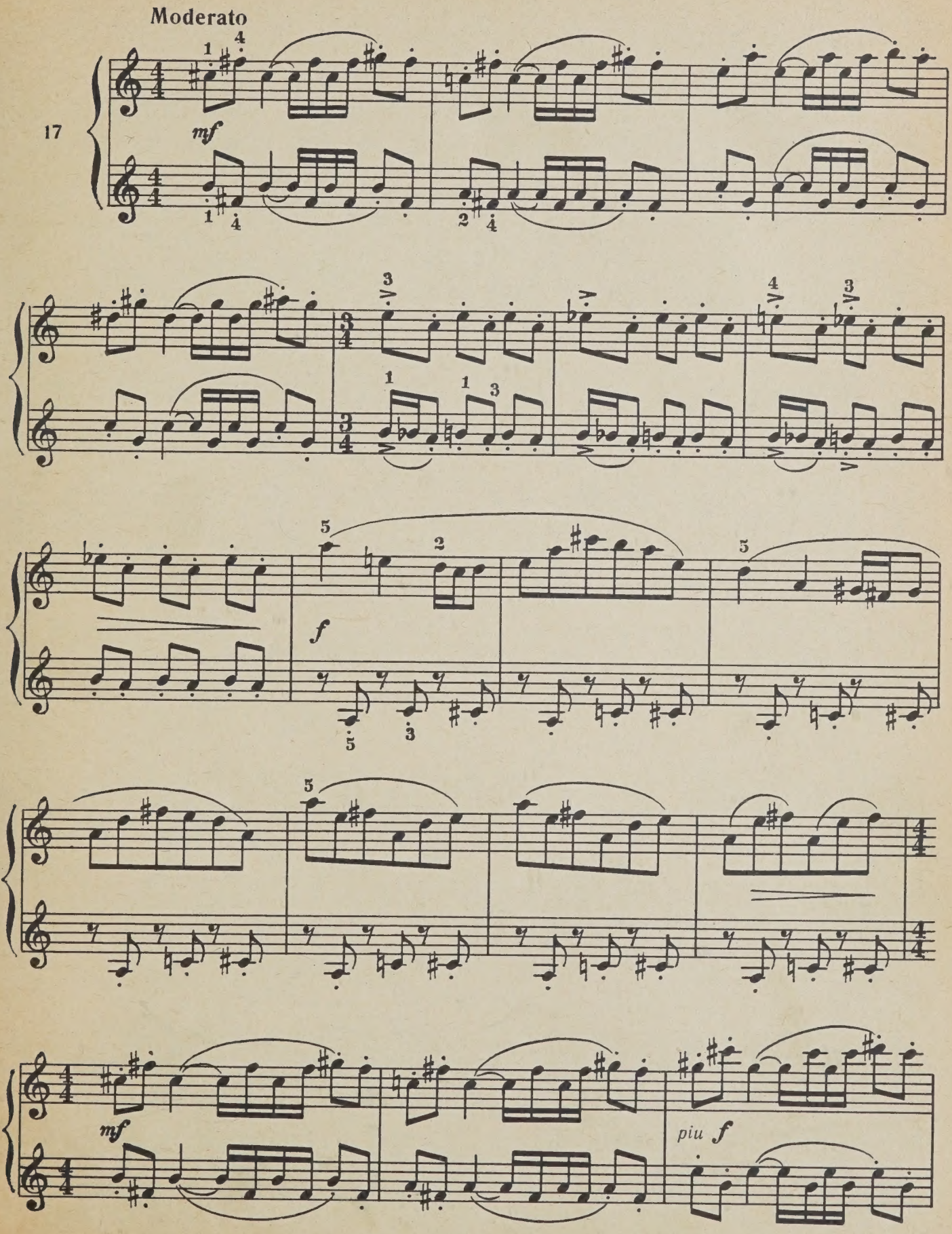

8
f portamento
p poco a poco cresc.
8
sf
sf
8
f

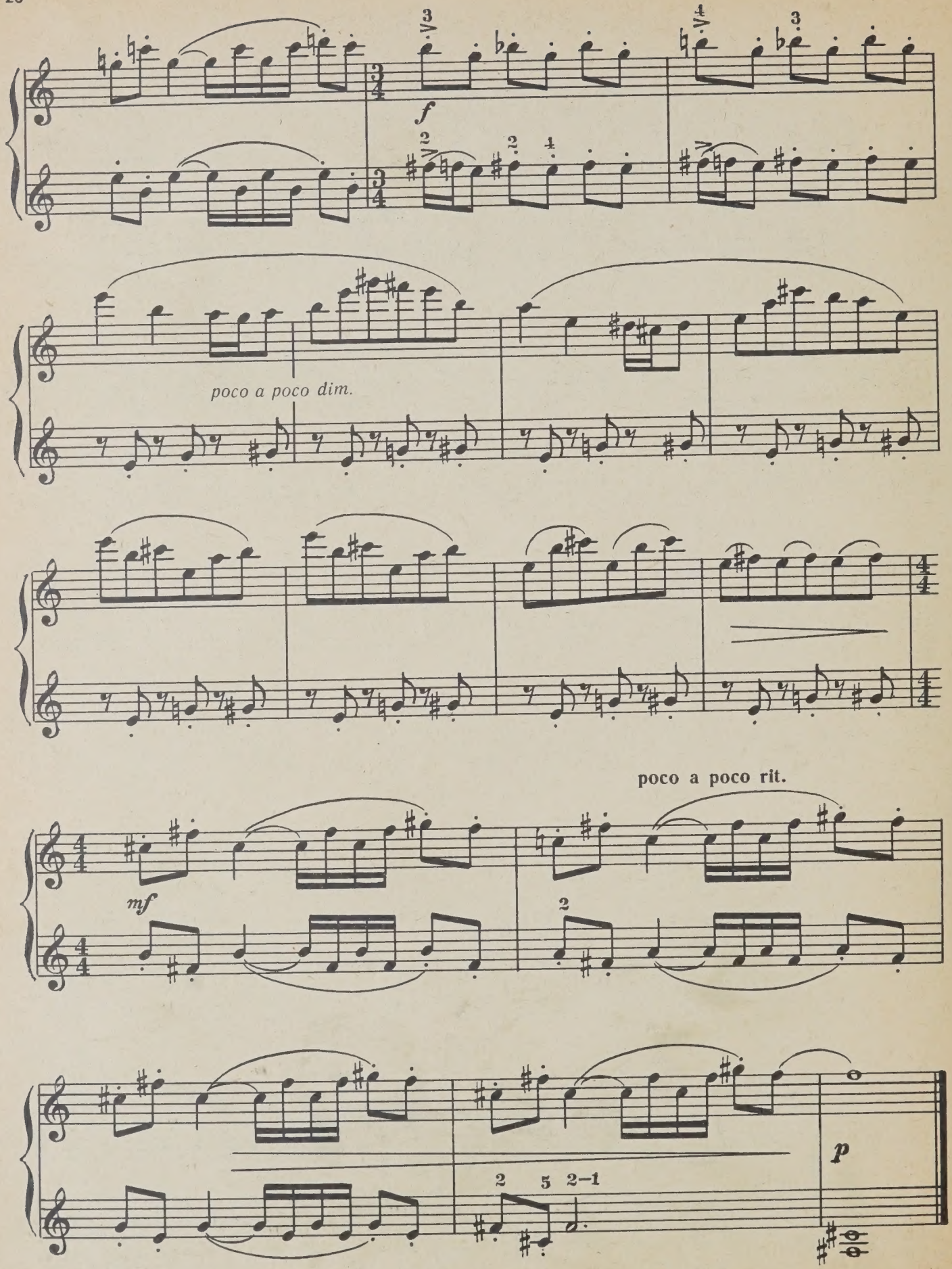

8
mf
mf
8
mp portamento
mp



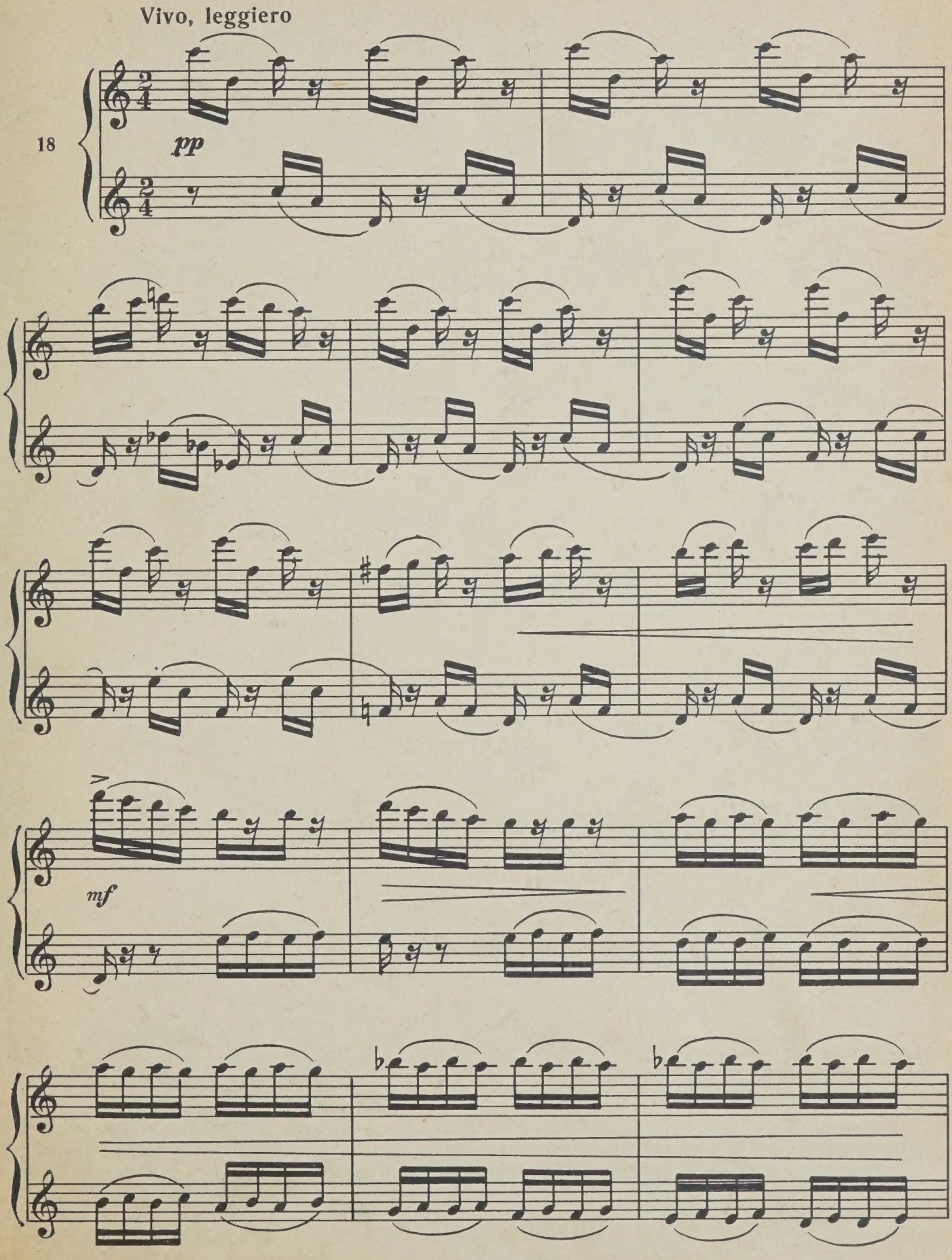
Пьеса написана в двойной двухчастной форме. Обрамляется она вступлением и заключением. В пьесе отсутствует обычная тональная ориентация. Ладовые тяготения тонов нейтрализованы.

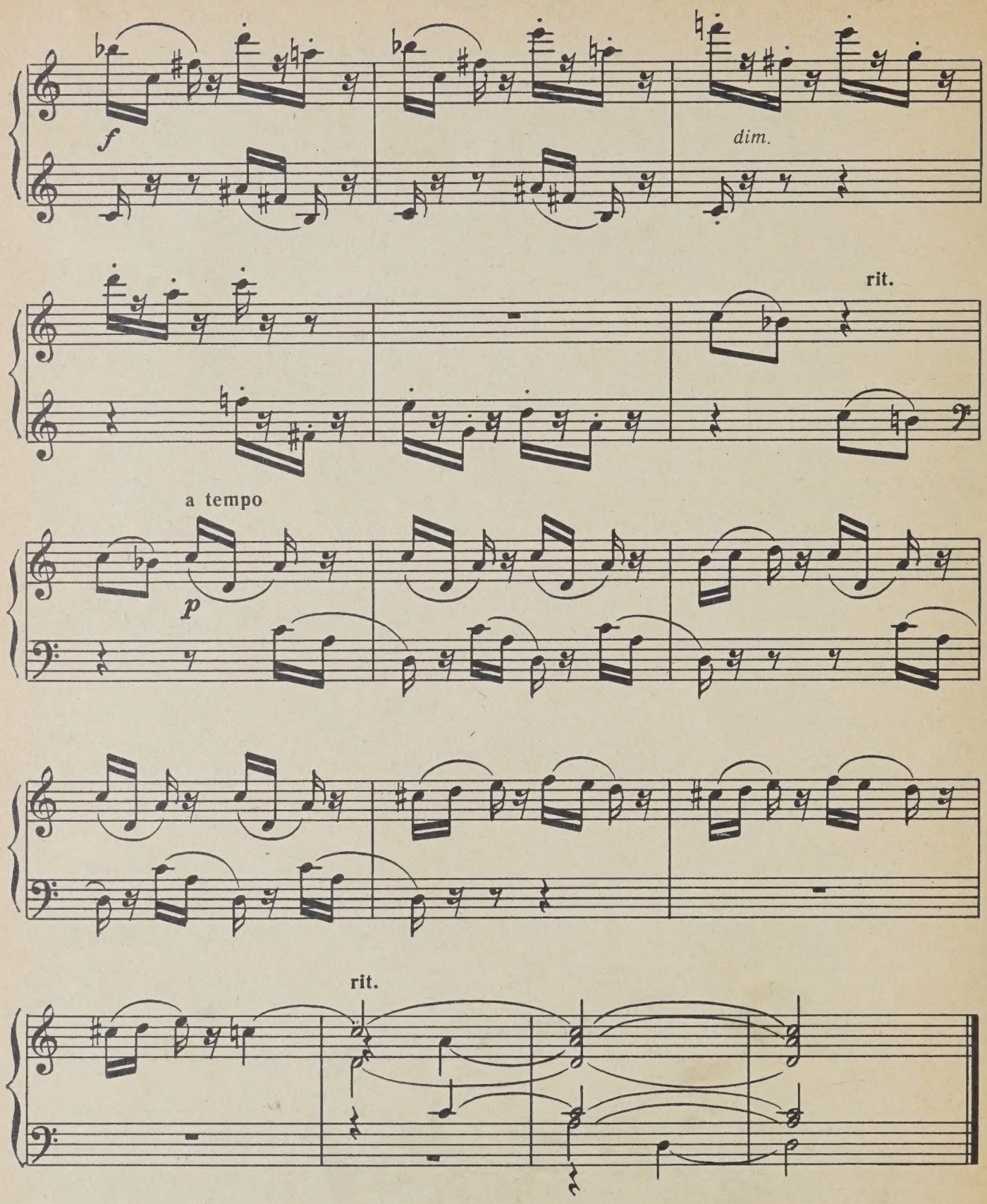
СОЛНЕЧНЫЕ БЛИКИ




f
poco a poco dim.
poco a poco rit.
mf
p

РОДНИК

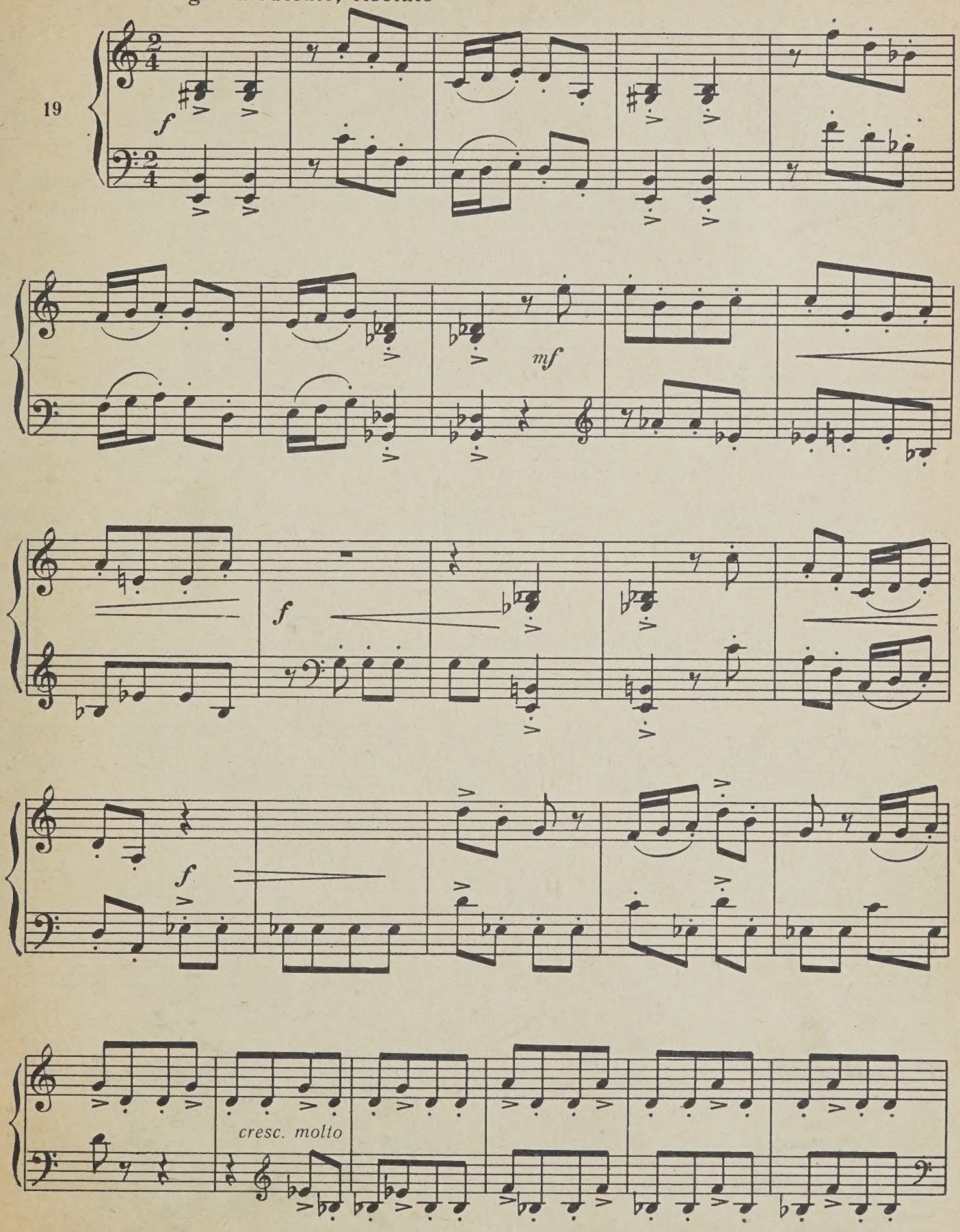


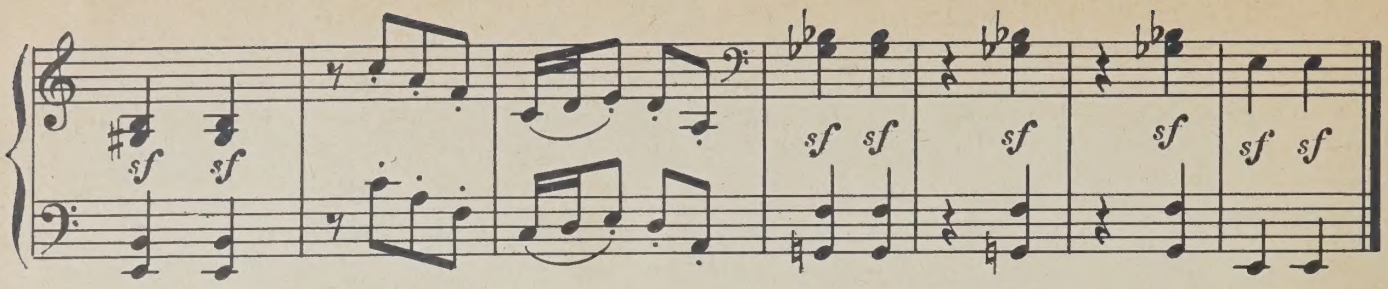


В основе пьесы—созвучие ре—ля—до (1 такт). В 5 и 15 тактах — его варианты. В 3, 9, 17 тактах — его составные части — интервалы: терция, квинта, септима в мелодических образованиях. Эти же интервалы используются и в вертикальных соотношениях (напр. 9—11 такты).

УГРОЗА

Allegro moderato, risoluto

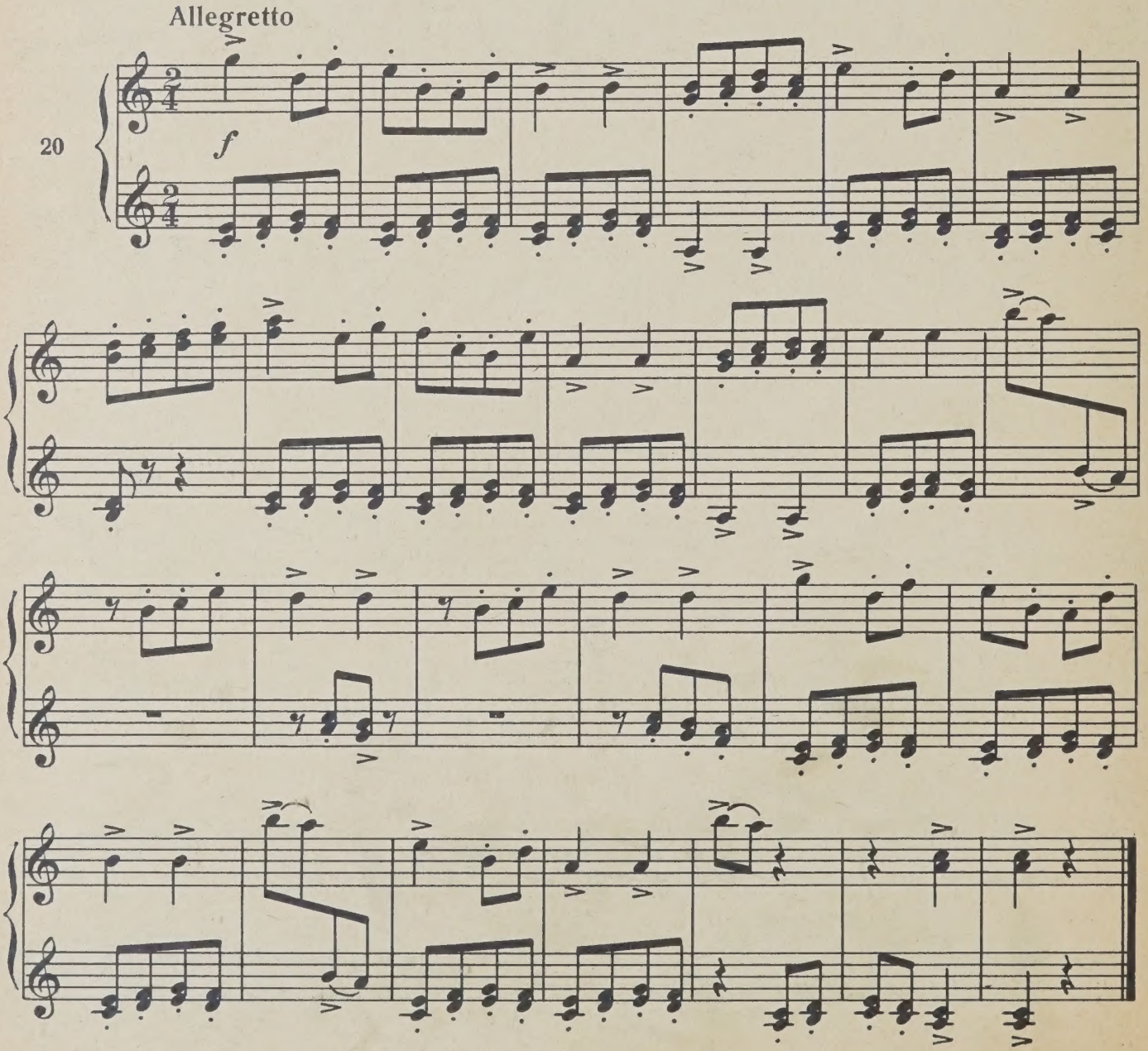




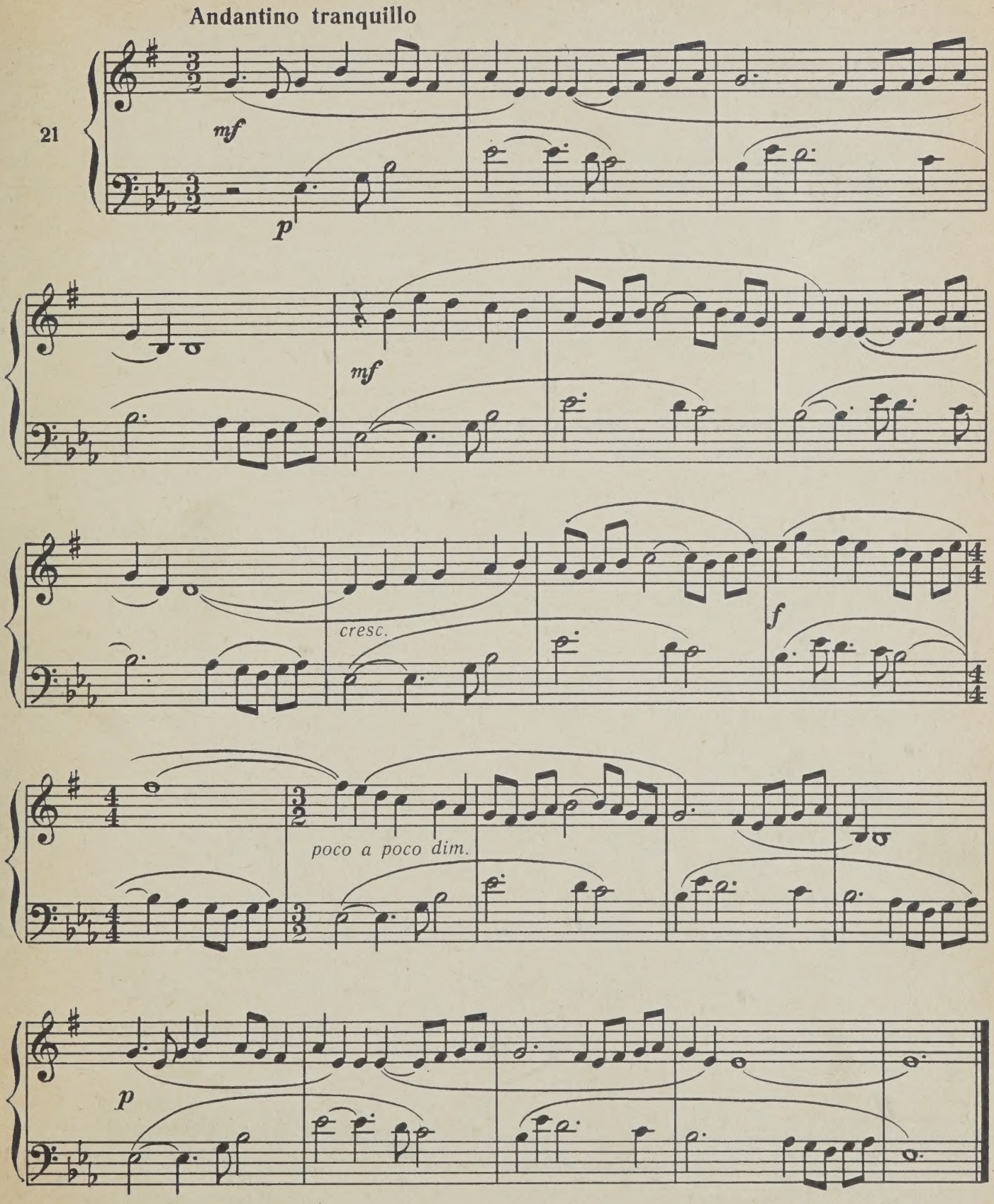
Пьеса написана в развитой одночастной форме со сложным метрическим строением, нарушающим квадратность, подчеркивающим независимость от тактовой черты. Тактовые соотношения здесь следующие: $3+3\frac{1}{2}+6+3+10\frac{1}{2}+3+4$.

РАДОСТЬ

Allegretto

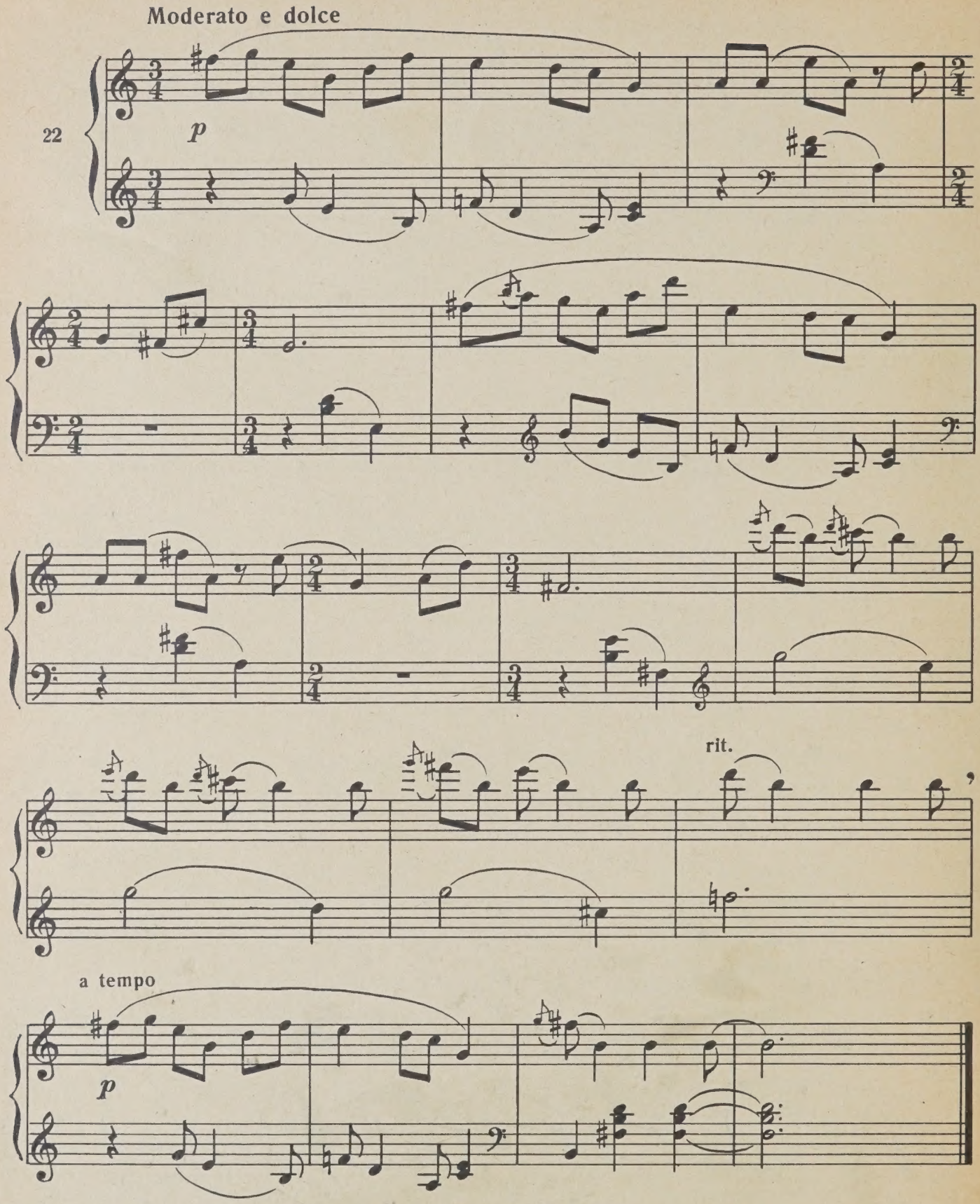


ГРУСТЬ



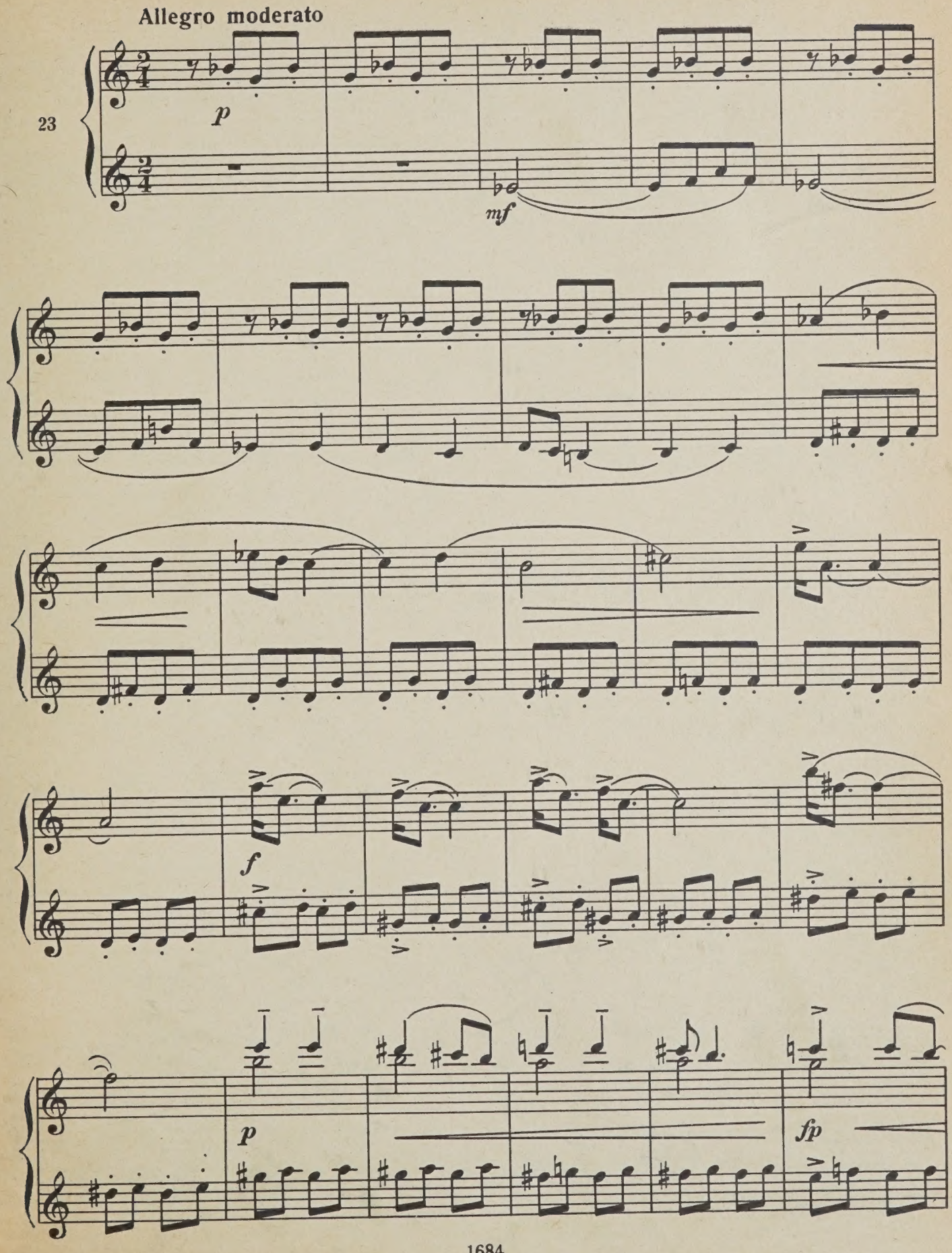
Пьеса сочетает принципы развитой одночастной и вариационной (Basso ostinato) форм. Тональная двуплановость (битональность) выдержана на протяжении всей пьесы.

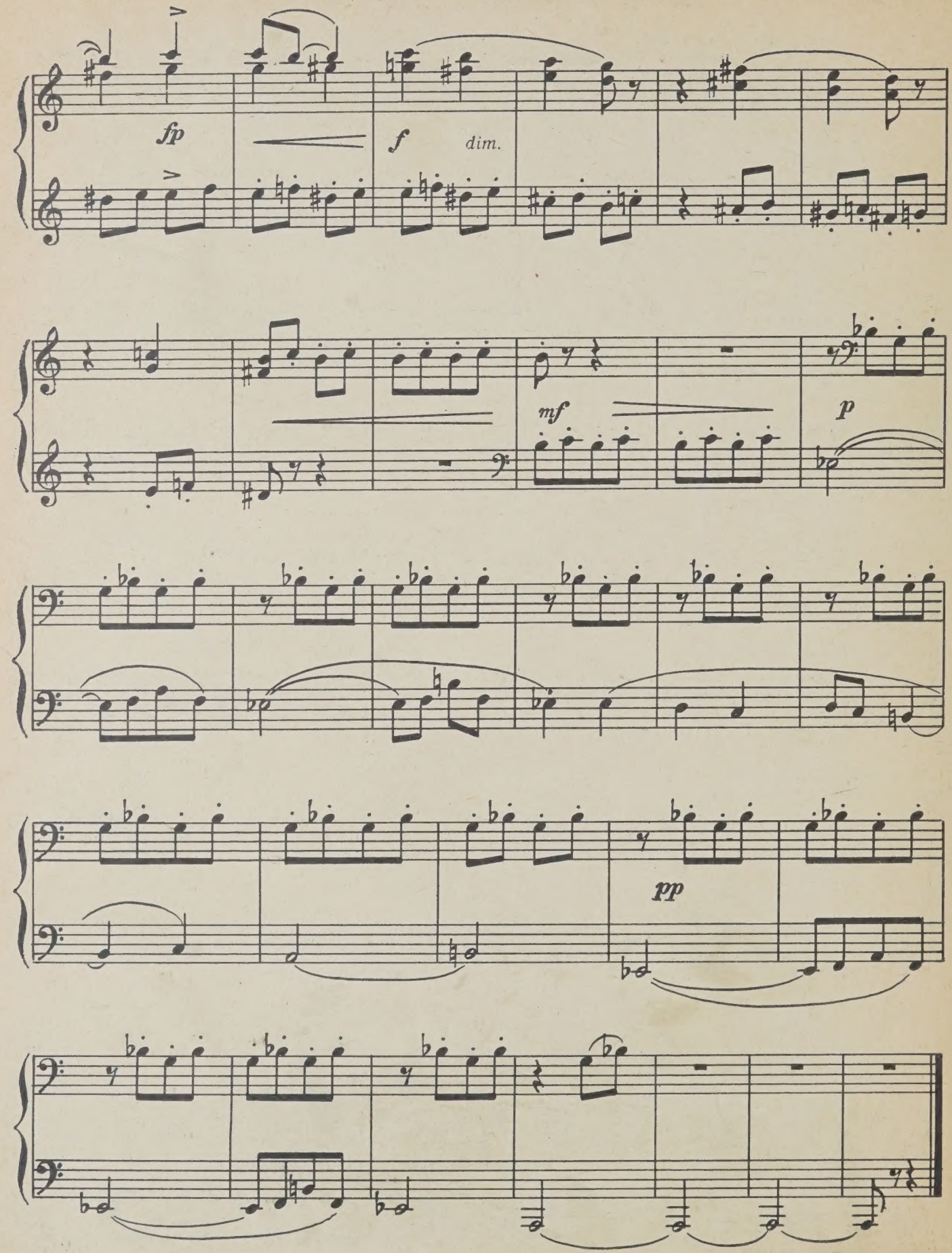
ТИШИНА



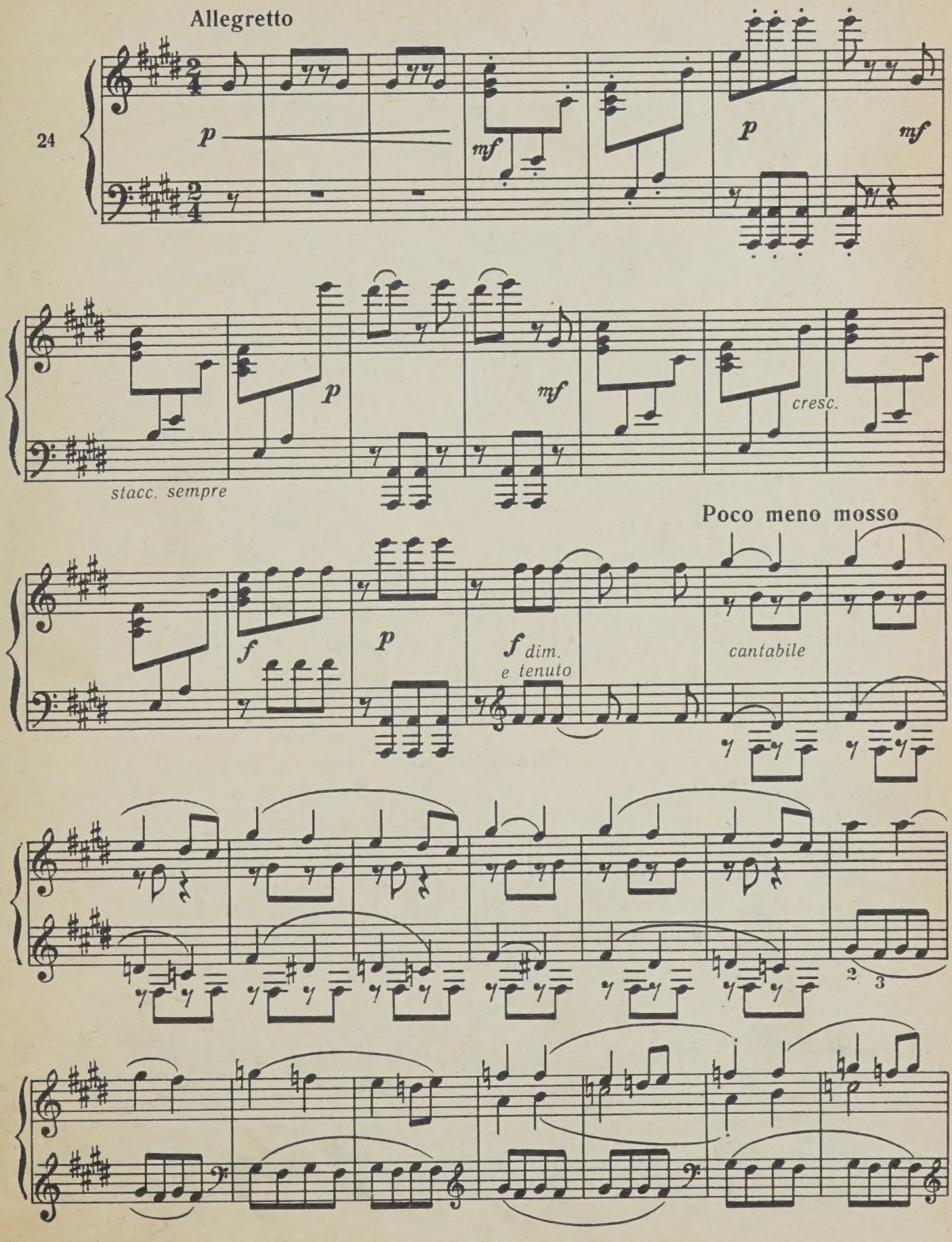
Пьеса написана в двухчастной форме с включением. Гармония — натурально-ладовая. Особую роль в пьесе играет звук фа диез, иногда вступающий в отношения переченья с фа♮(1—2, 6—7, 13—14 такты).

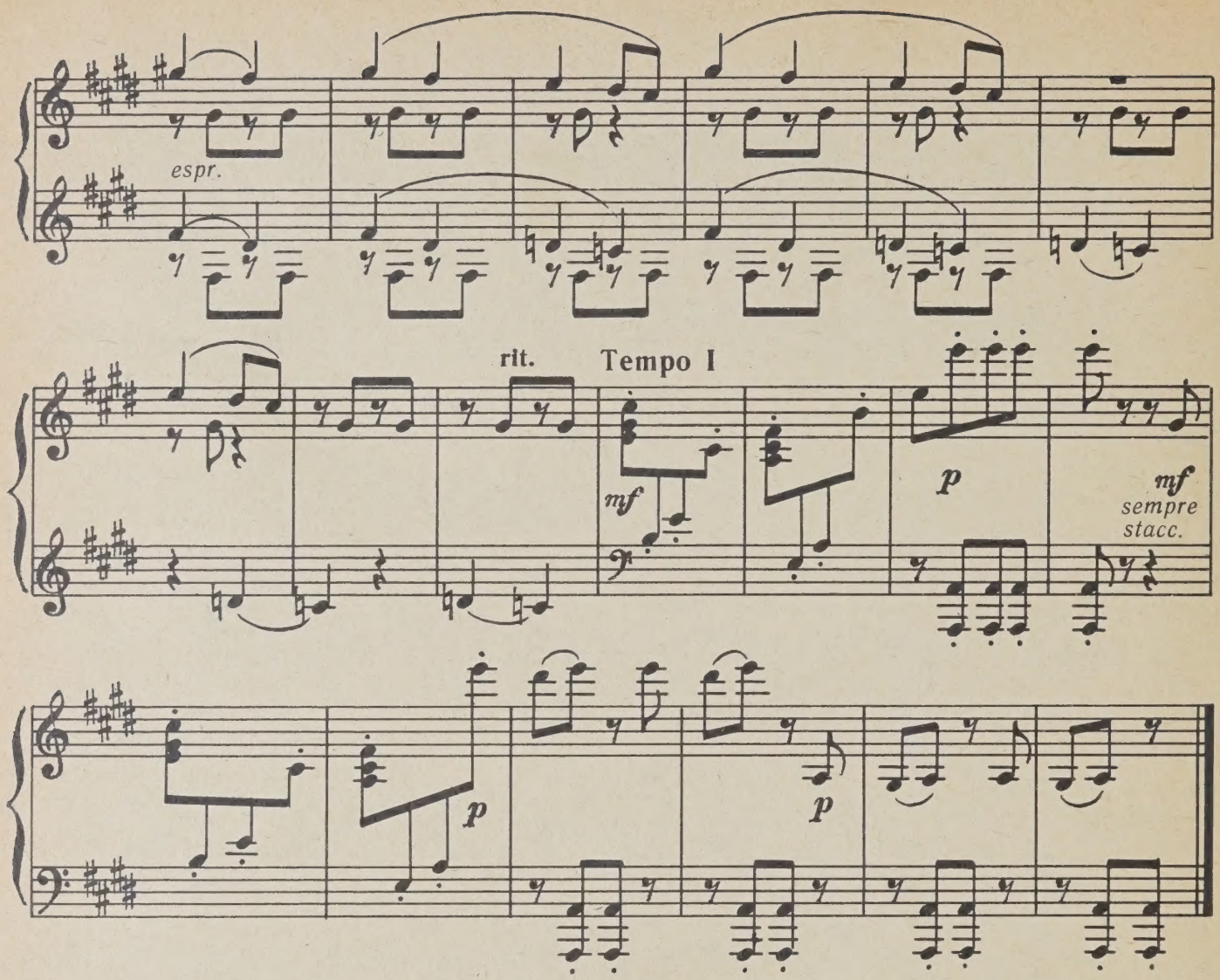
ЧАСЫ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ



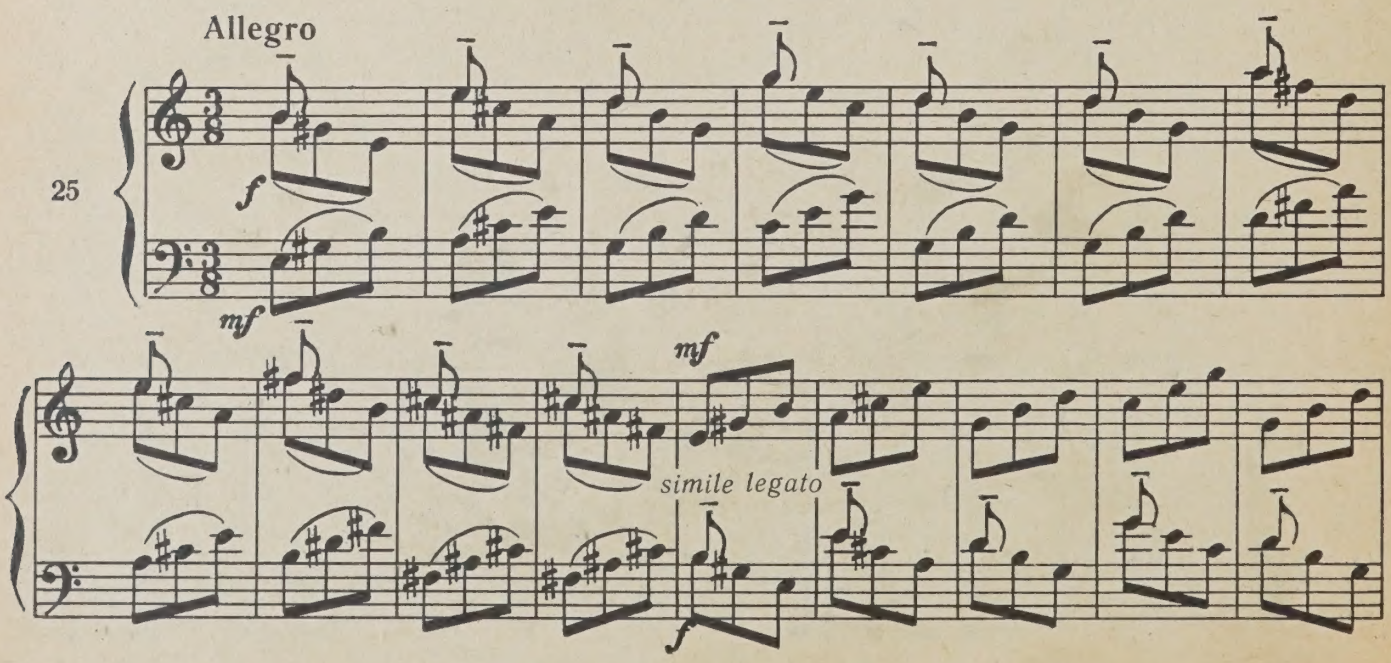

fp
f
dim.
mf
p
pp

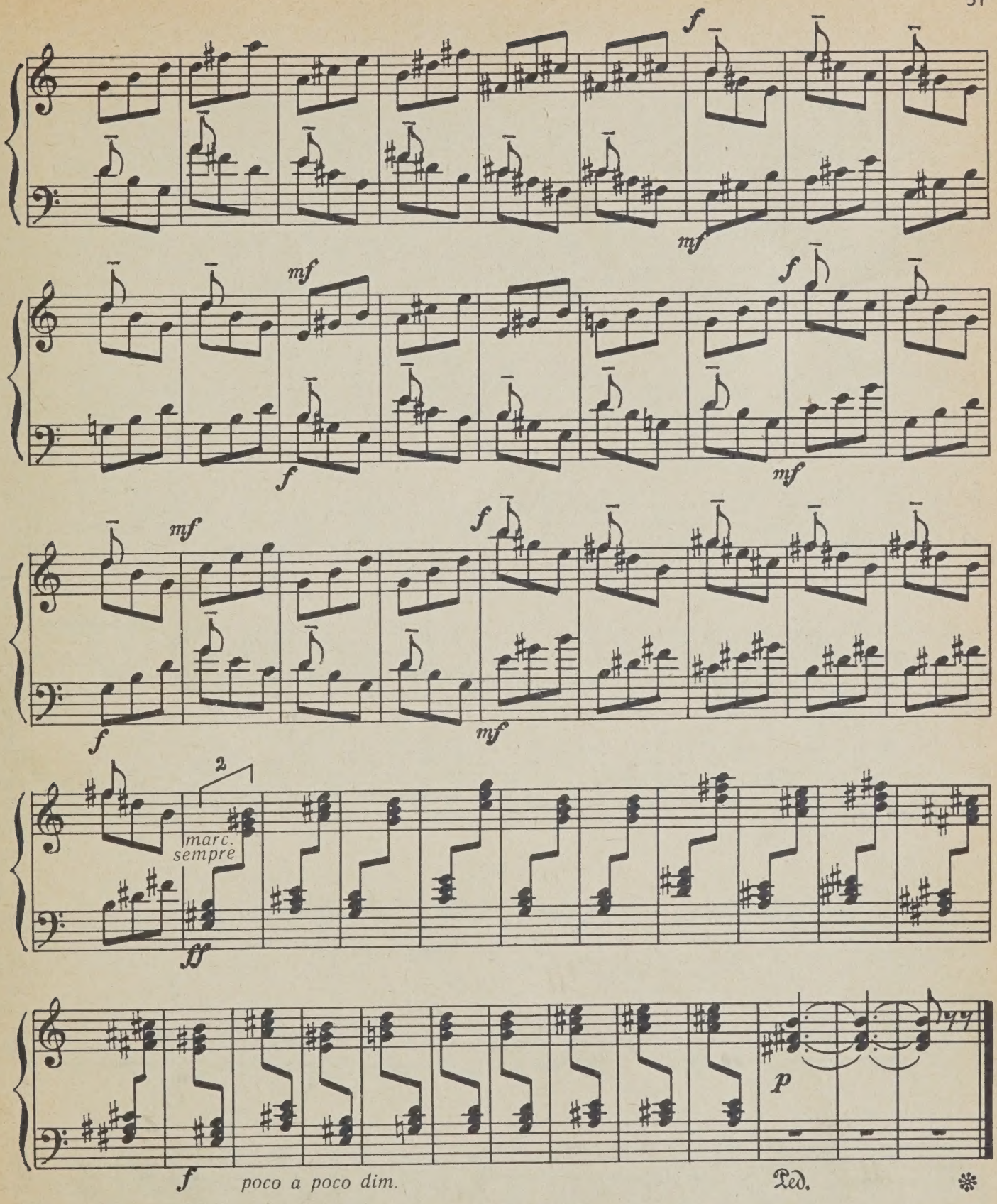
ЮМОРЕСКА


Allegretto
24
p
mf
p
mf
p
mf
cresc.
stacc. sempre
Poco meno mosso
f
p
f dim.
e tenuto
cantabile
2 3


espr.
rit.
Tempo I
mf
p
mf
sempre
stacc.
p
p

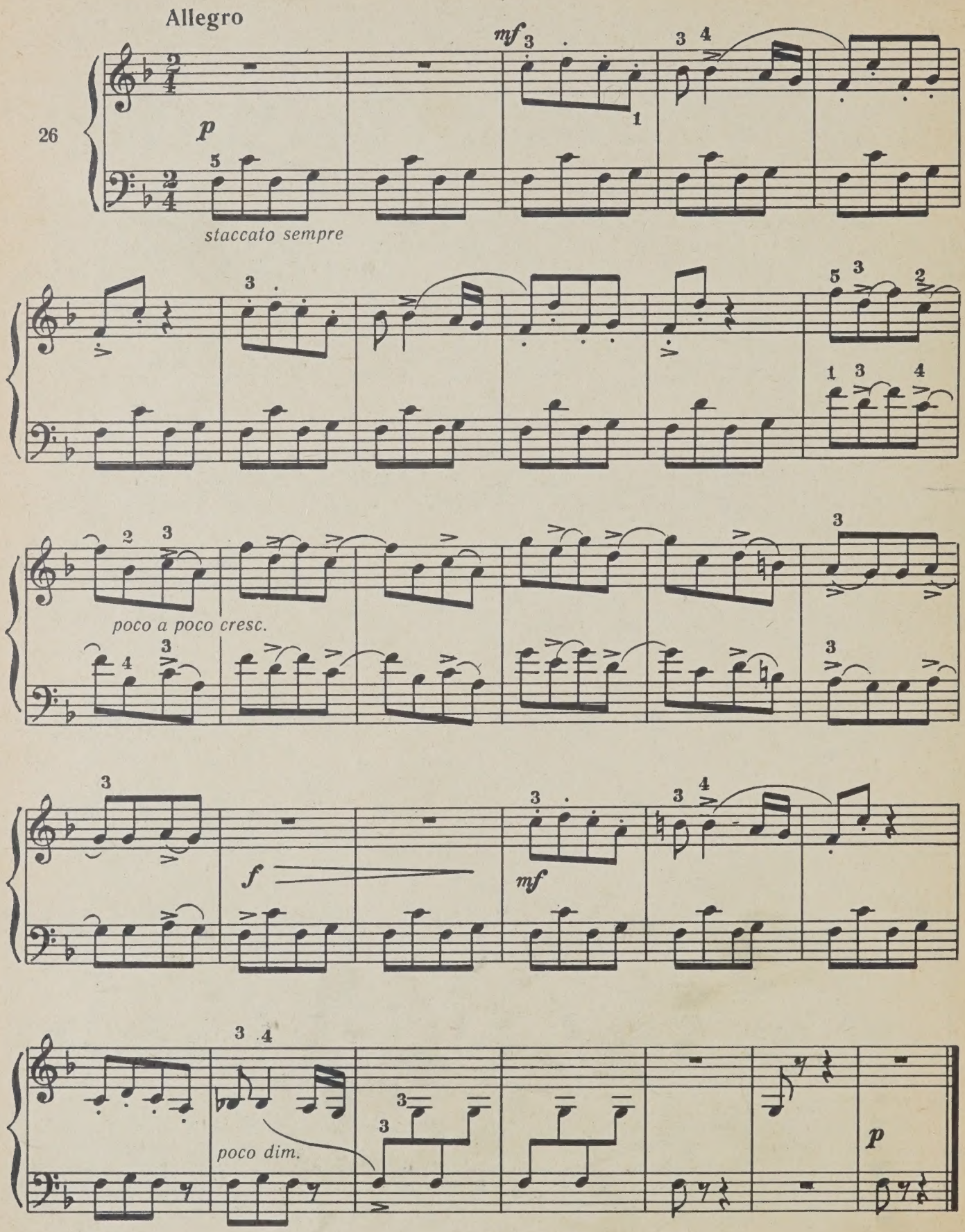
КАРУСЕЛЬ


Allegro
25
f
mf
mf
simile legato
f

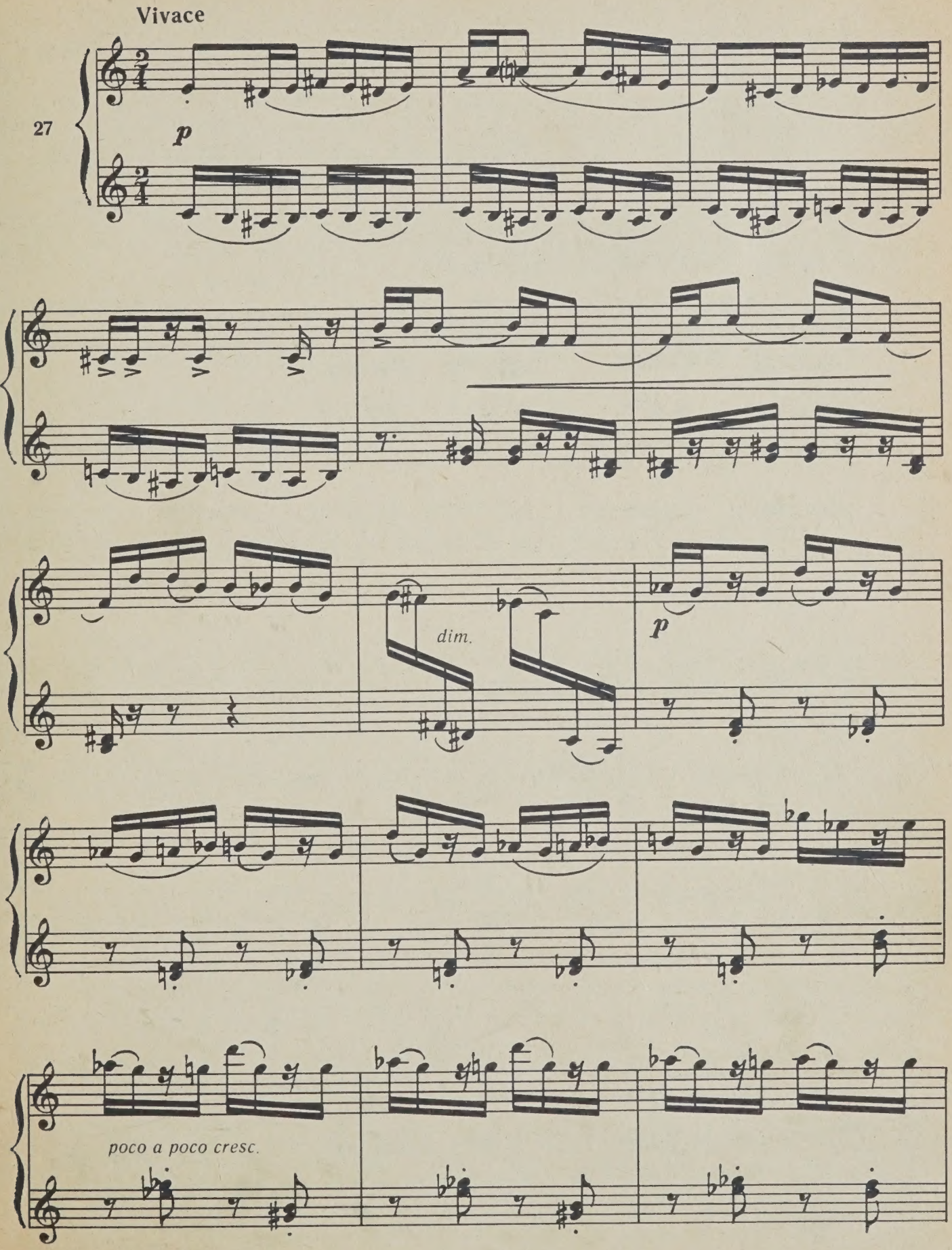


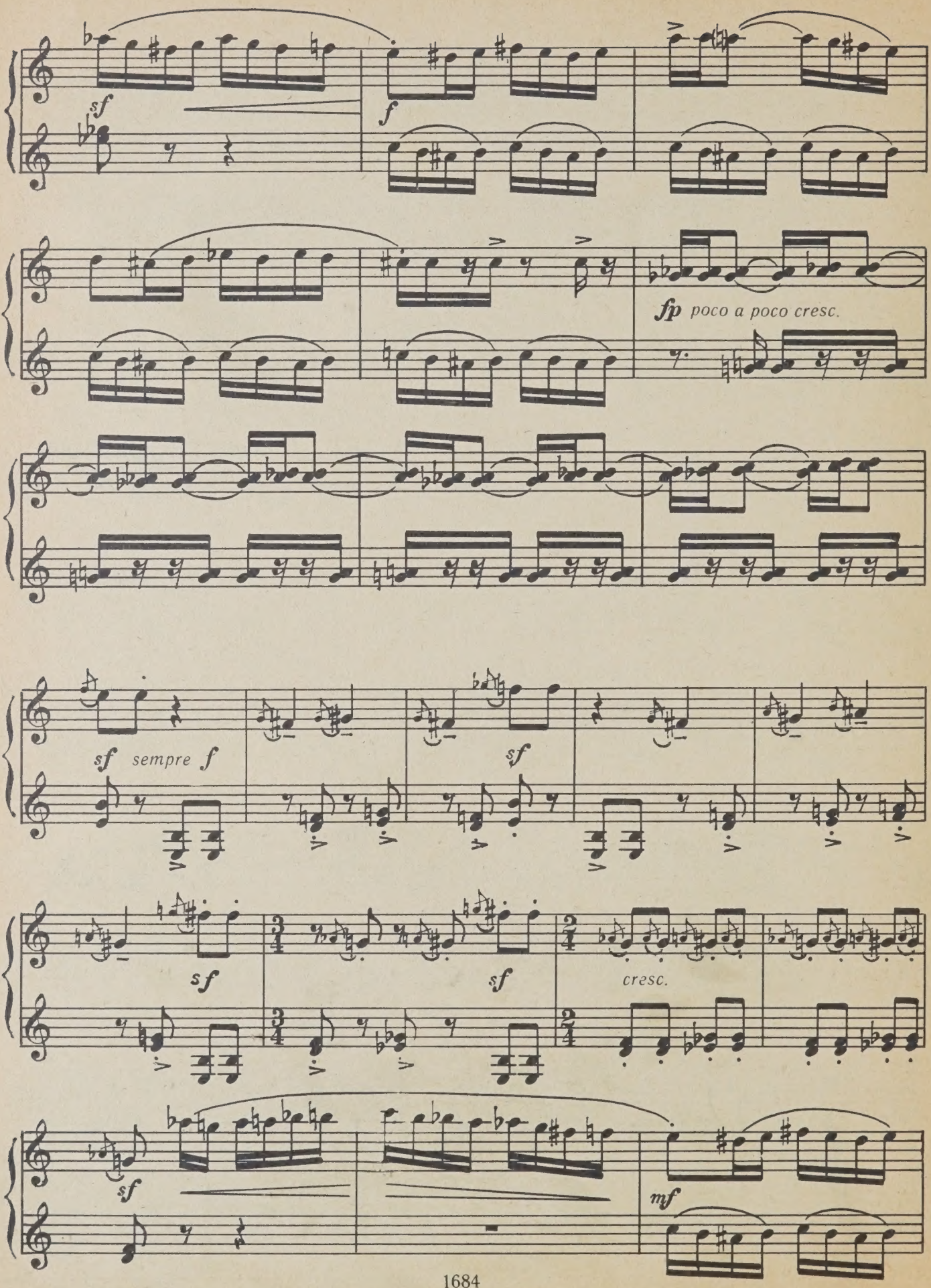
Конструктивное единство пьесы достигается использованием только одного мажорного трезвучия. Различные звуковысотные перемещения этого трезвучия, его мелодические и гармонические варианты обрисовывают расширенный Ми мажор со следующими трезвучиями: E-dur, Fis-dur, G-dur, A-dur, H-dur, C-dur, D-dur. Метрическое строение пьесы неквадратно. Соотношение тактов: 11+11+5+5+3+3+6+6+5+6+6.

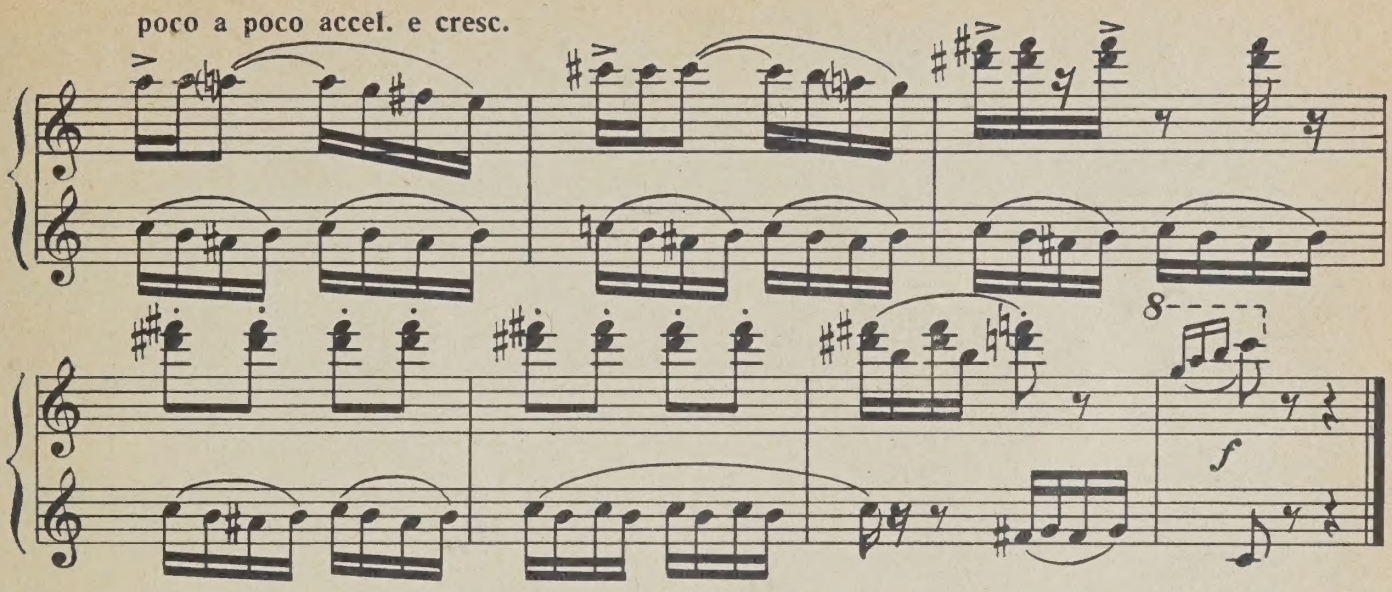
ЖОНГЛЕР


Allegro
26
p
mf
staccato sempre
poco a poco cresc.
f
mf
poco dim.
p

ЭСТАФЕТА

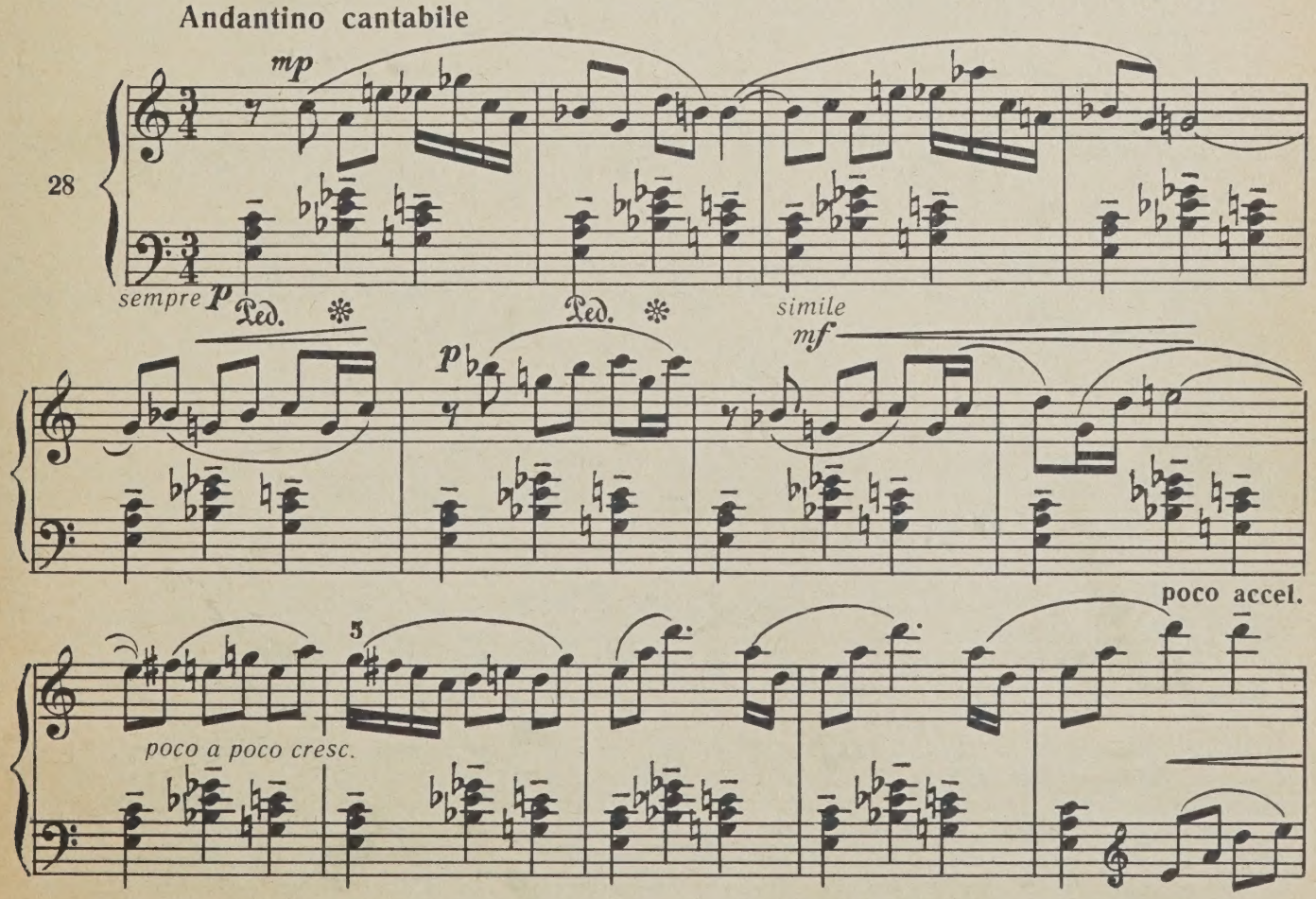


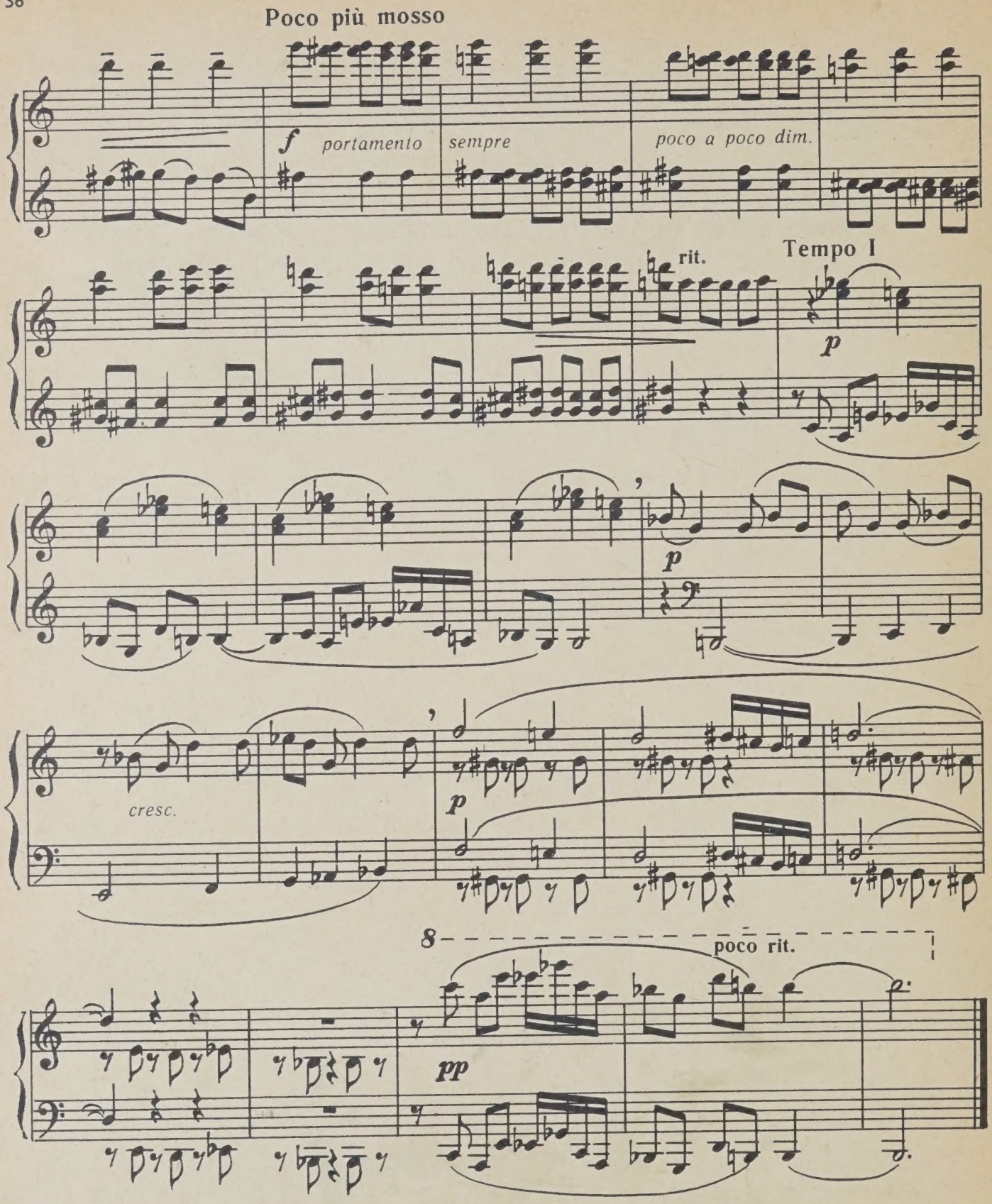

sf
f
fp poco a poco cresc.
sf sempre f
sf
sf
sf
cresc.
sf
mf



Пьеса представляет собой маленькое рондо с необычным рефреном, где вместо второго предложения — построение разработочного характера (5—8 такты). Тоника (C-dur) на протяжении всей пьесы вуалируется и выявляется только в самом ее конце.

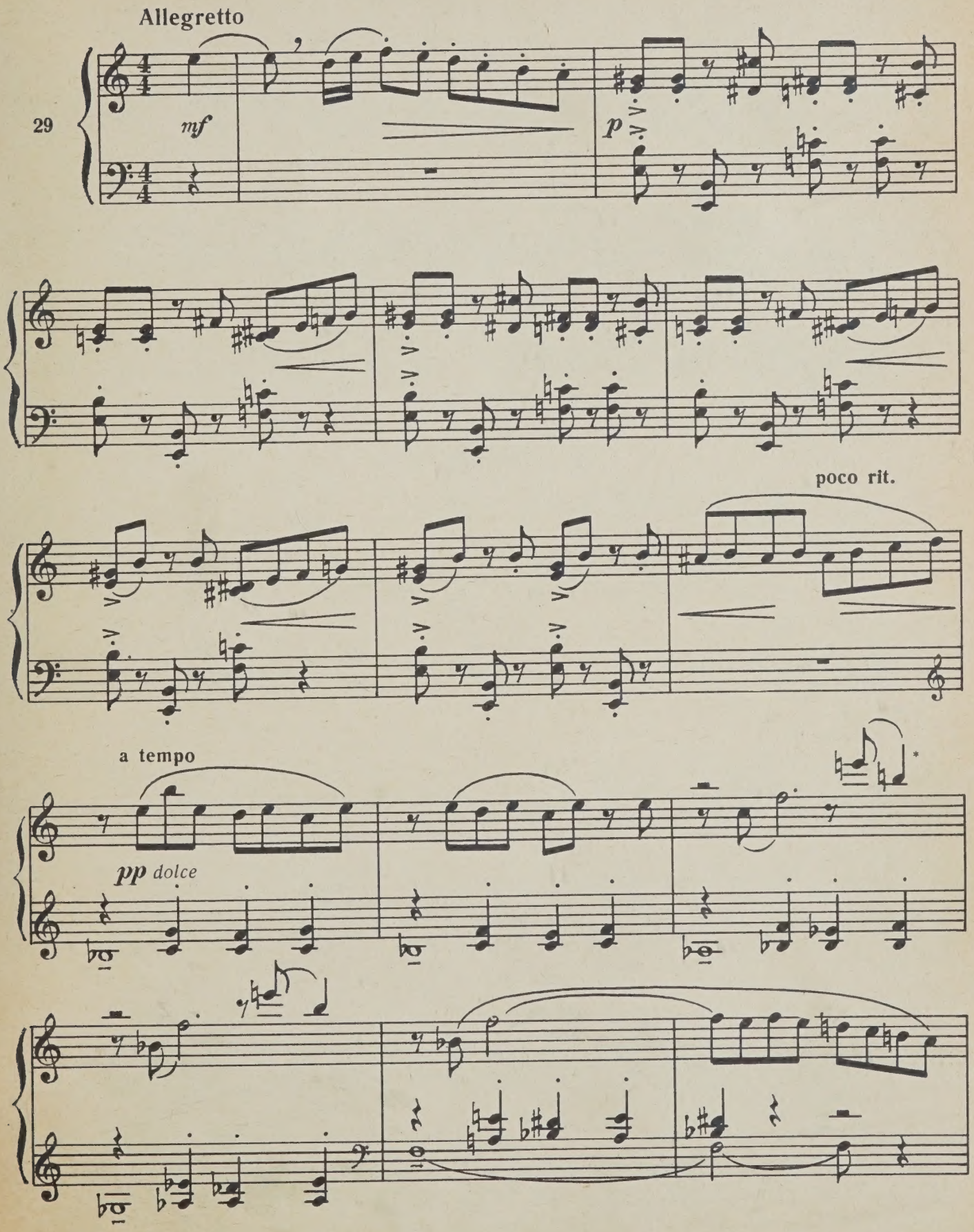
ЛИСТОПАД

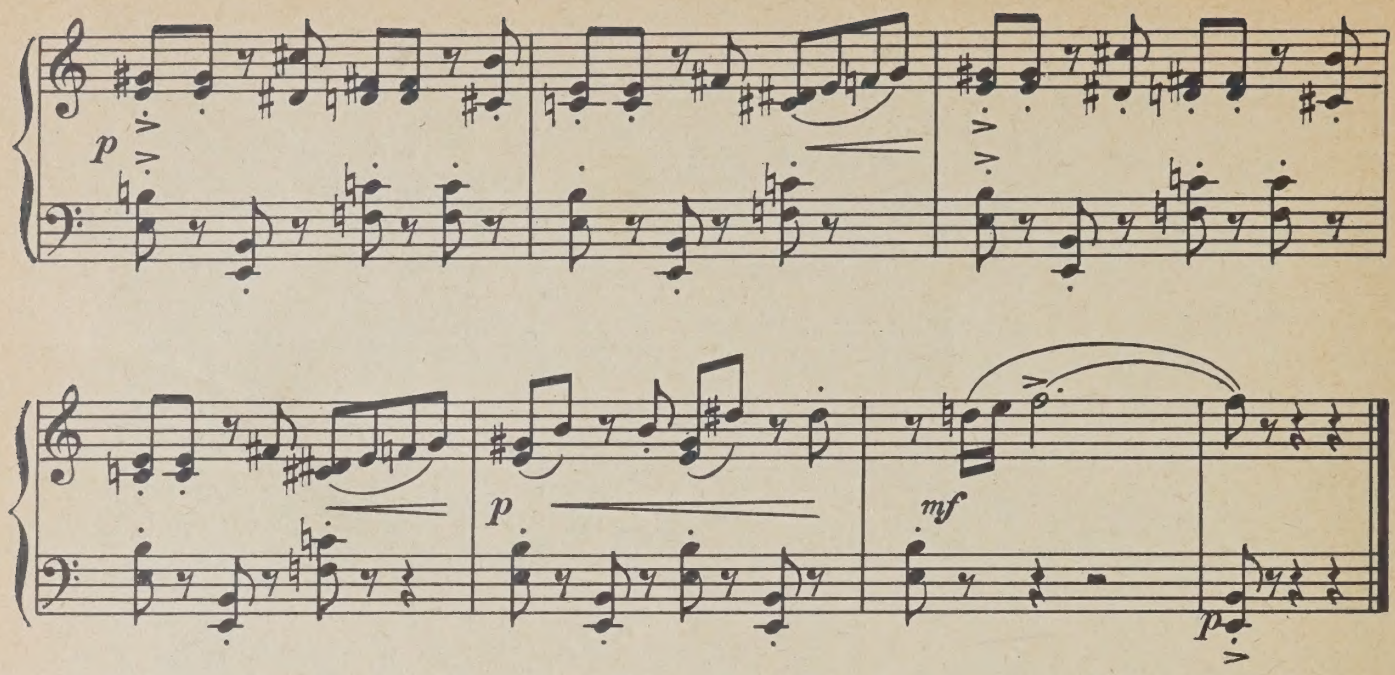




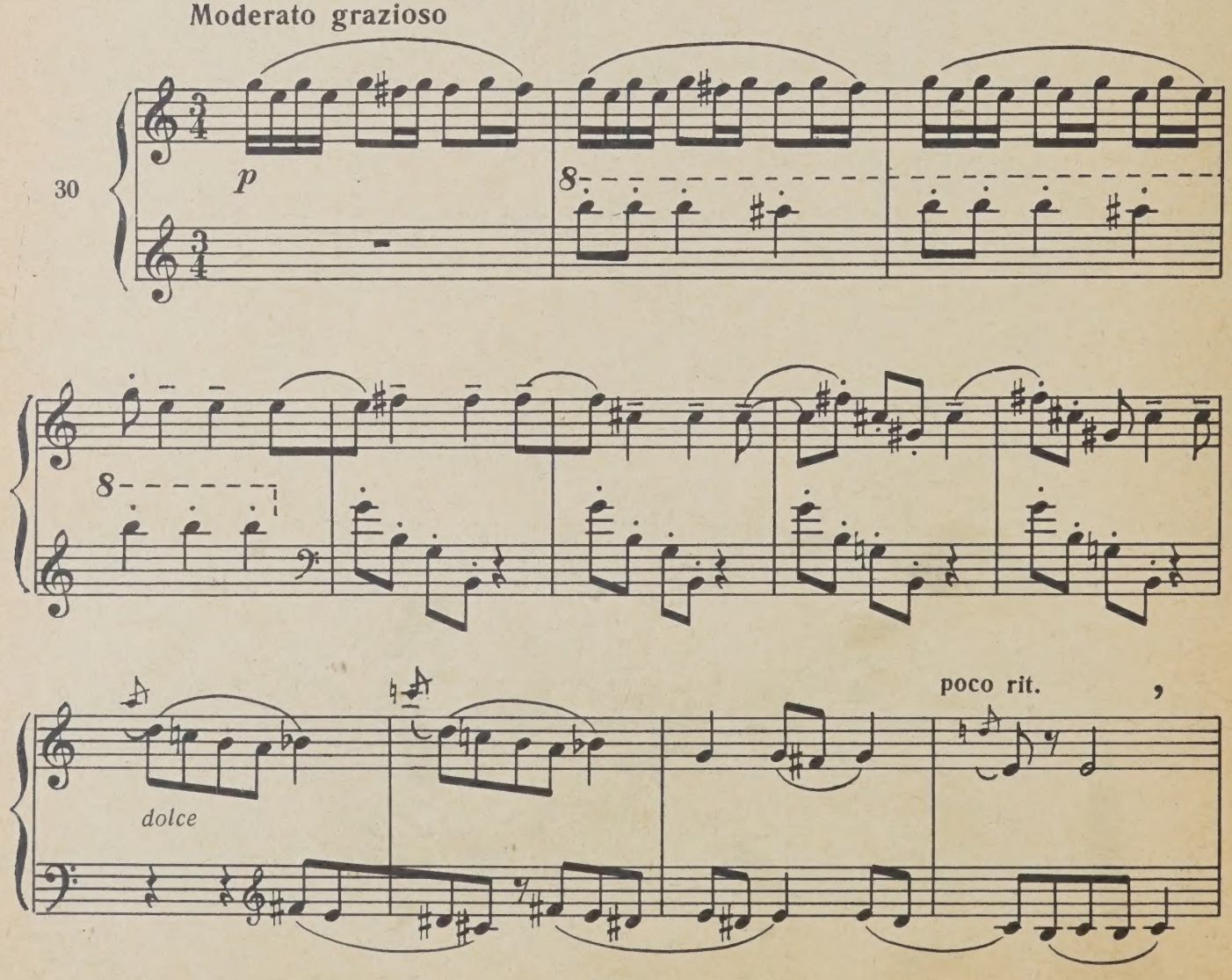
В мелодических и гармонических оборотах пьесы выделяется роль интервала малой терции. Так, первая фраза (1, 2 такты), интенсивно используя этот интервал, образует сложную ладовую структуру, где ля, соль и си являются переменными тониками. Аккорды сопровождения также следуют по малотерцовому кругу, образуя вертикальные переченья (ми♭–ми♮), приводя к появлению битонального эффекта (Poco piu mosso). Тембровый колорит пьесы претерпевает изменения от теплого, задушевного вначале, к холодноватому — в разделе Poco piu mosso и словно замораживающему — в конце пьесы.

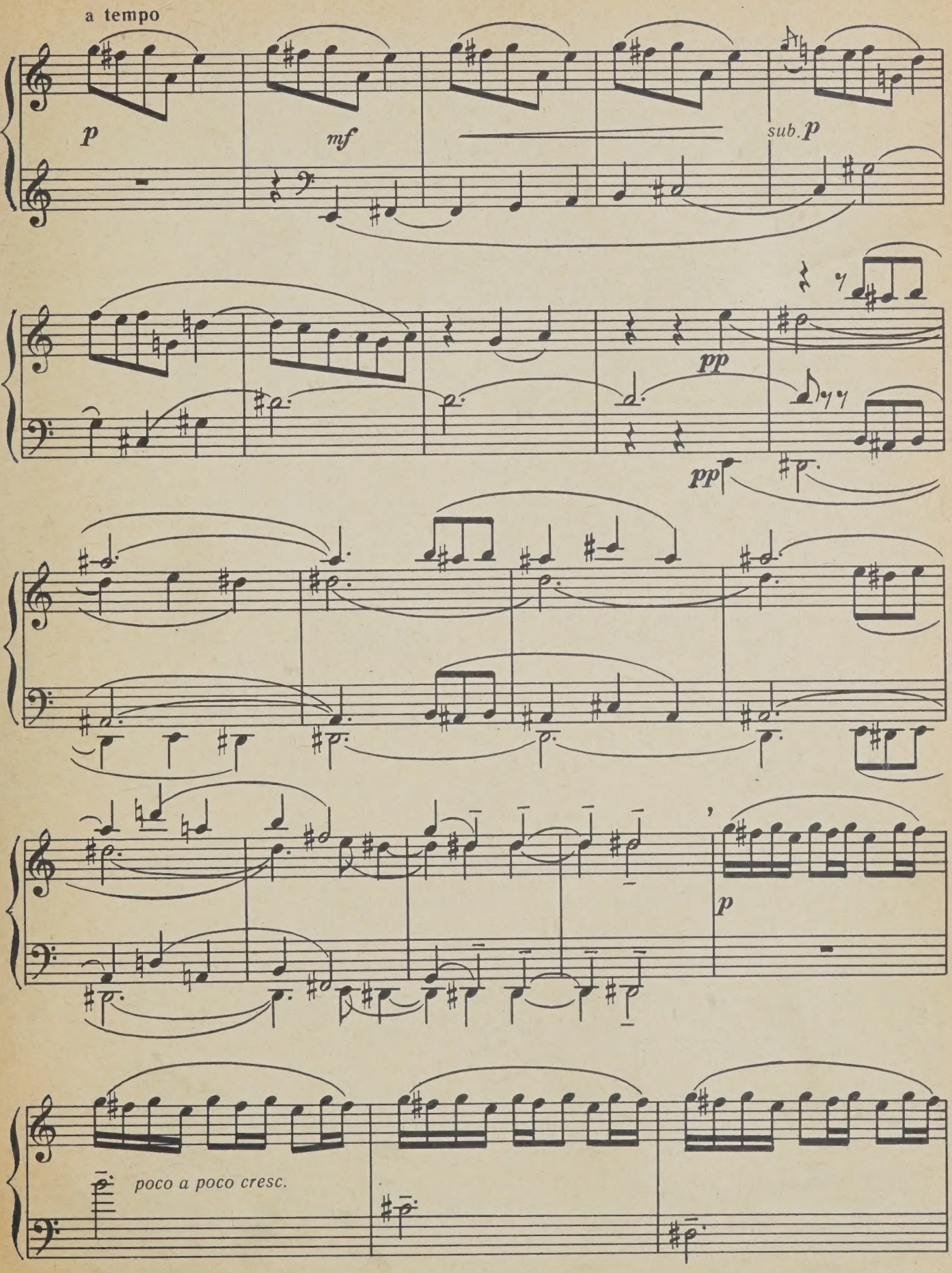
ИНТЕРМЕЦЦО

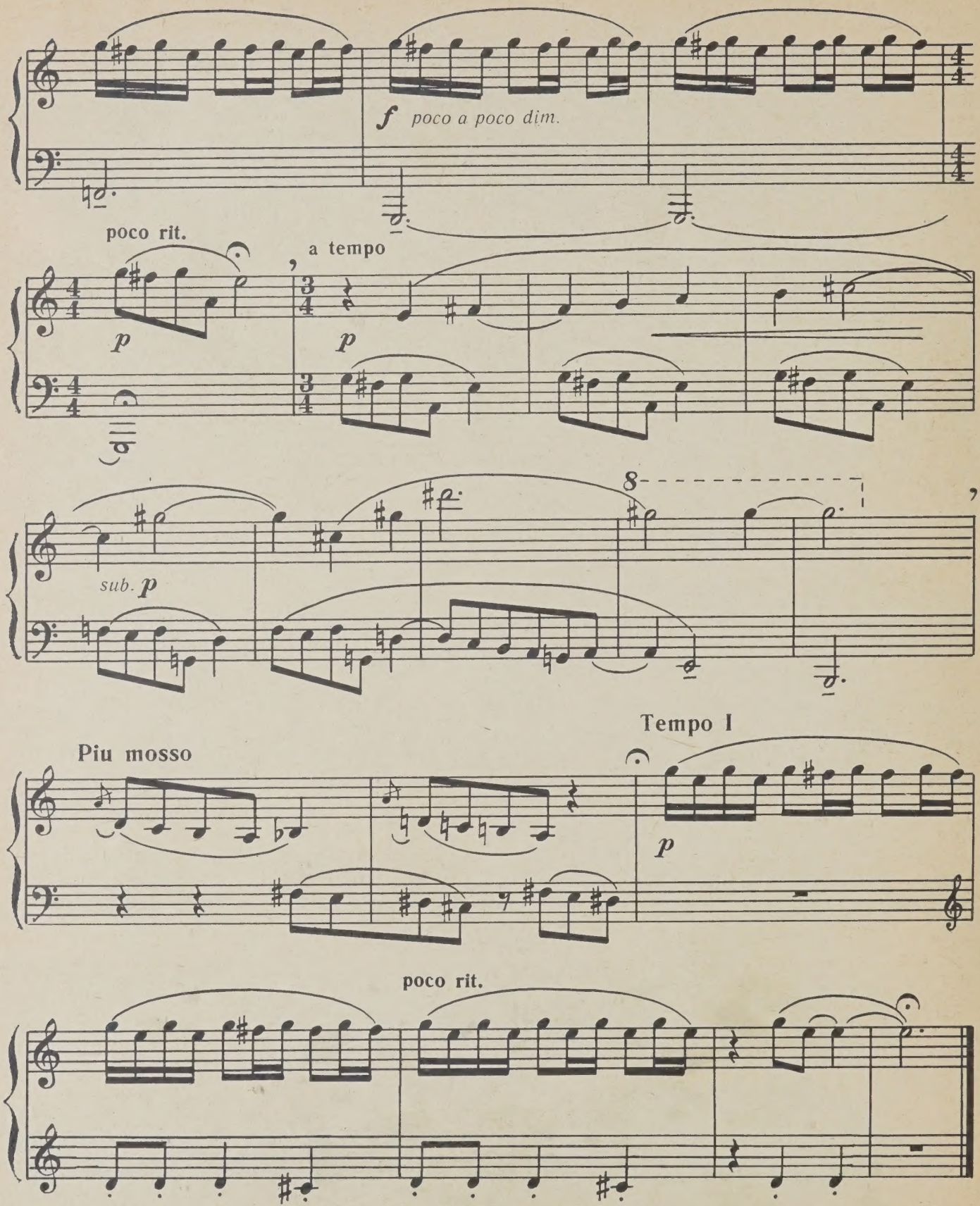




ПЕЙЗАЖ

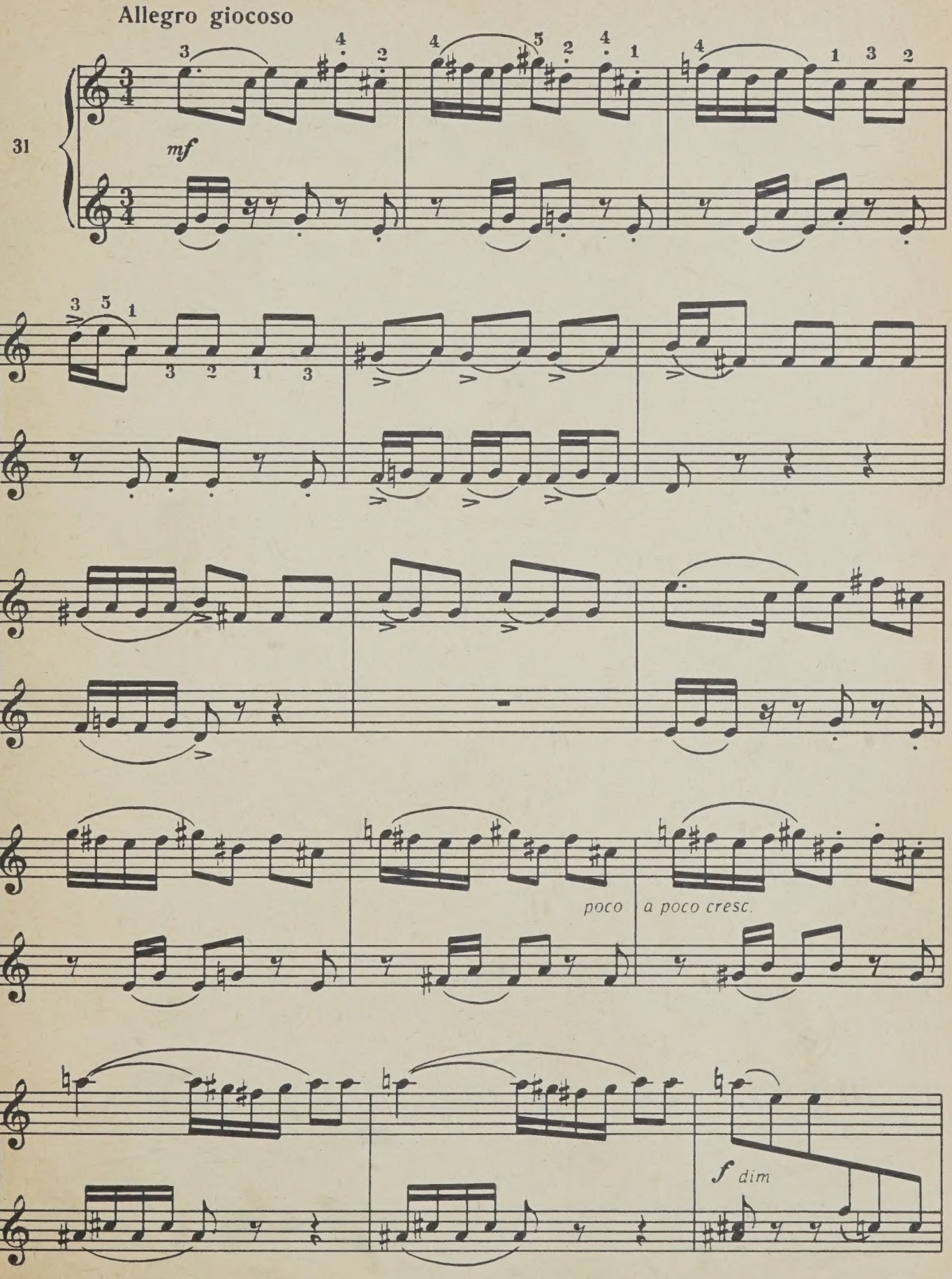


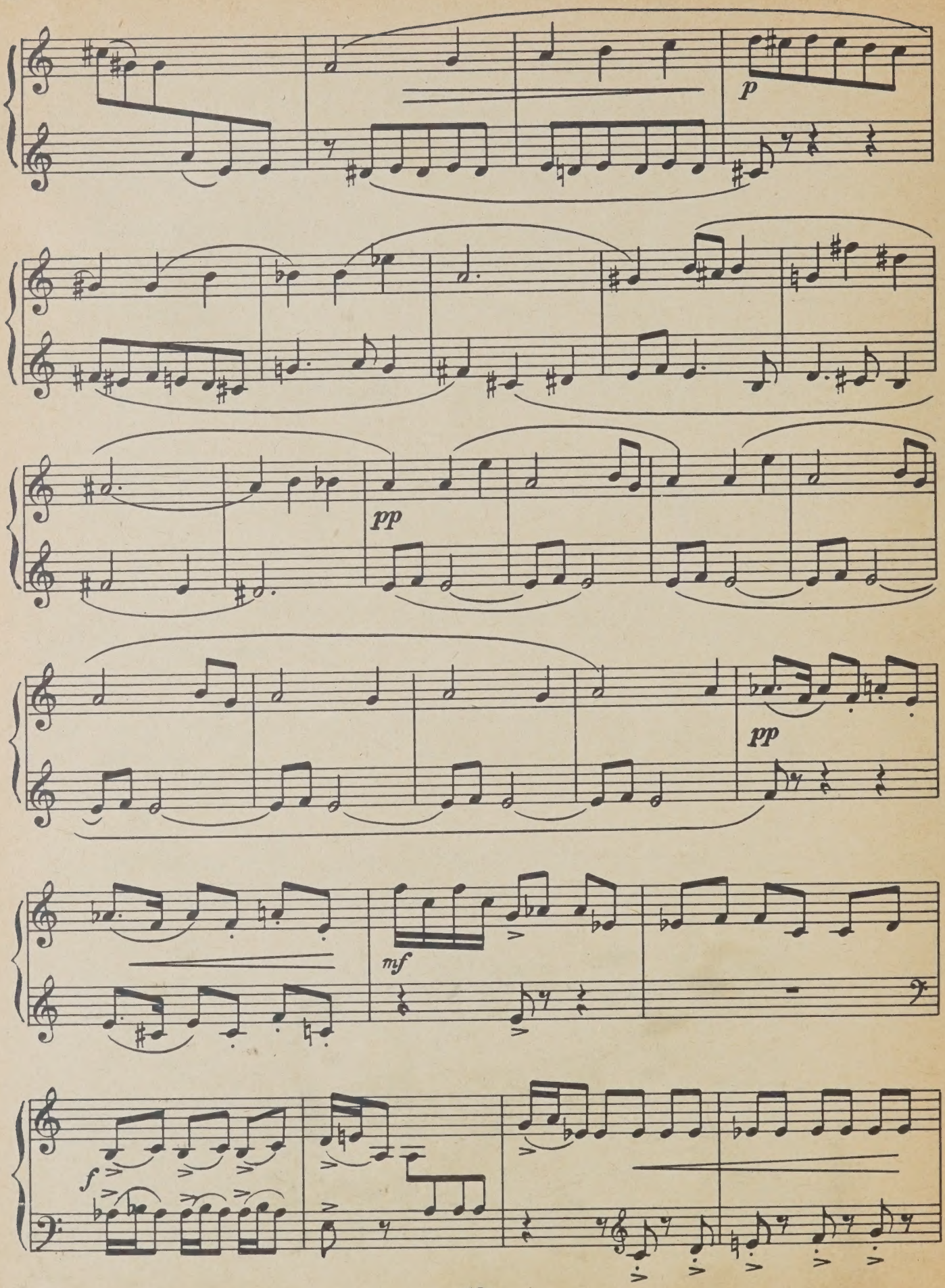

a tempo
p
mf
sub. p
pp
pp
p
poco a poco cresc.

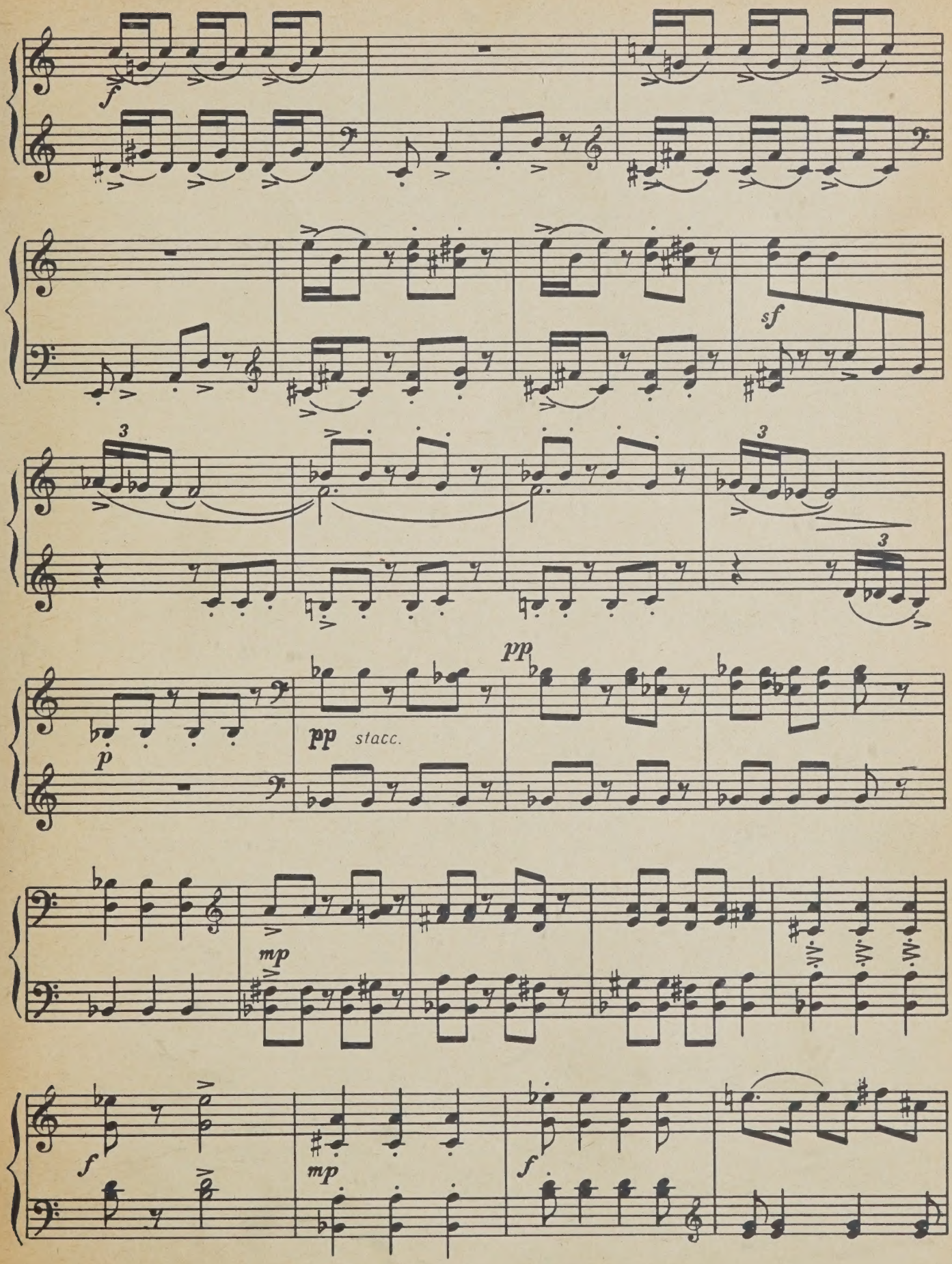


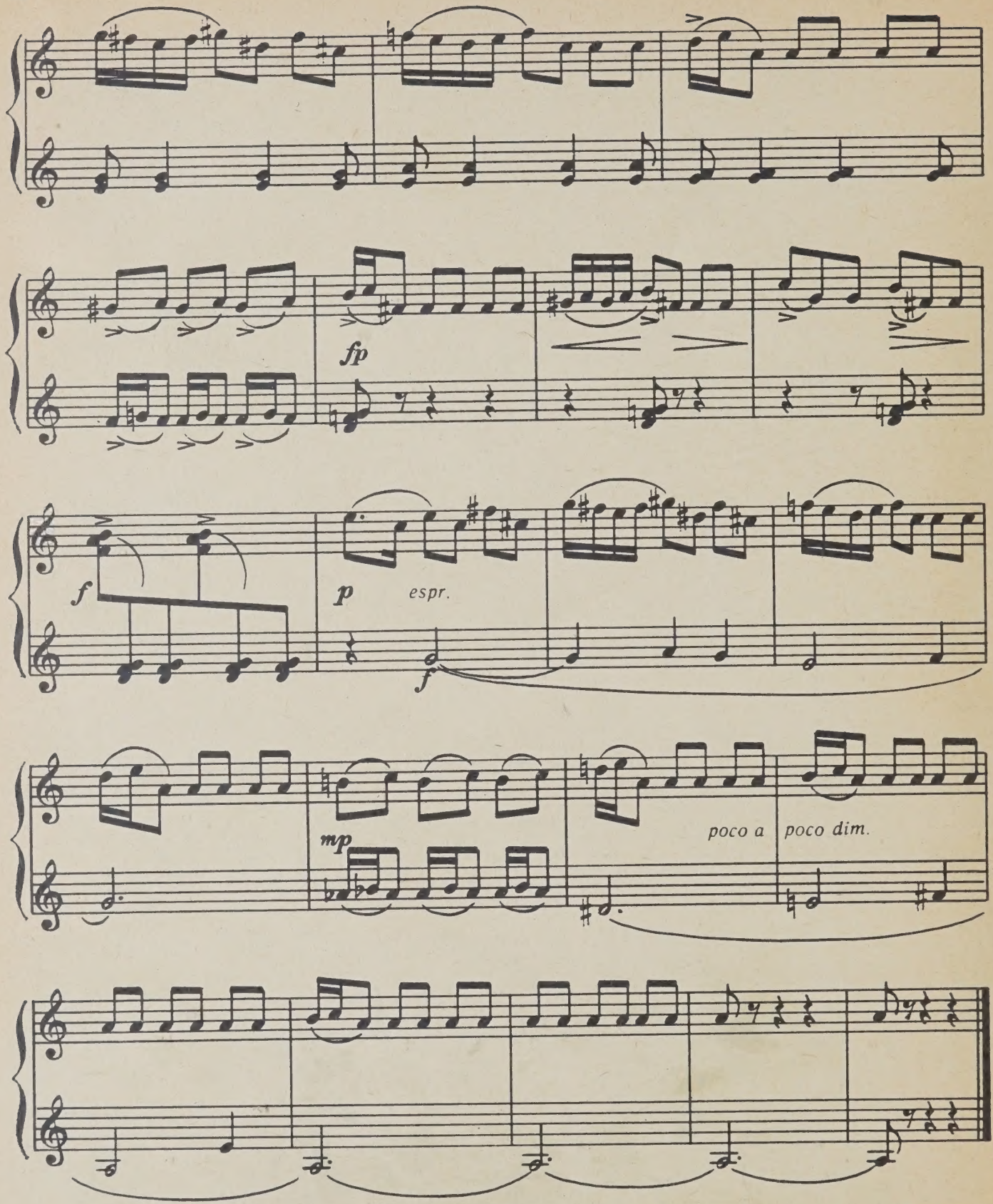
Пьеса написана в свободной форме, состоящей из нескольких разделов с вступлением и заключением. Для пьесы характерно не столько экспонирование тематического материала, сколько показ процесса его поиска, становления, выбор определенного ракурса из ряда возможных.

СОНАТИНА



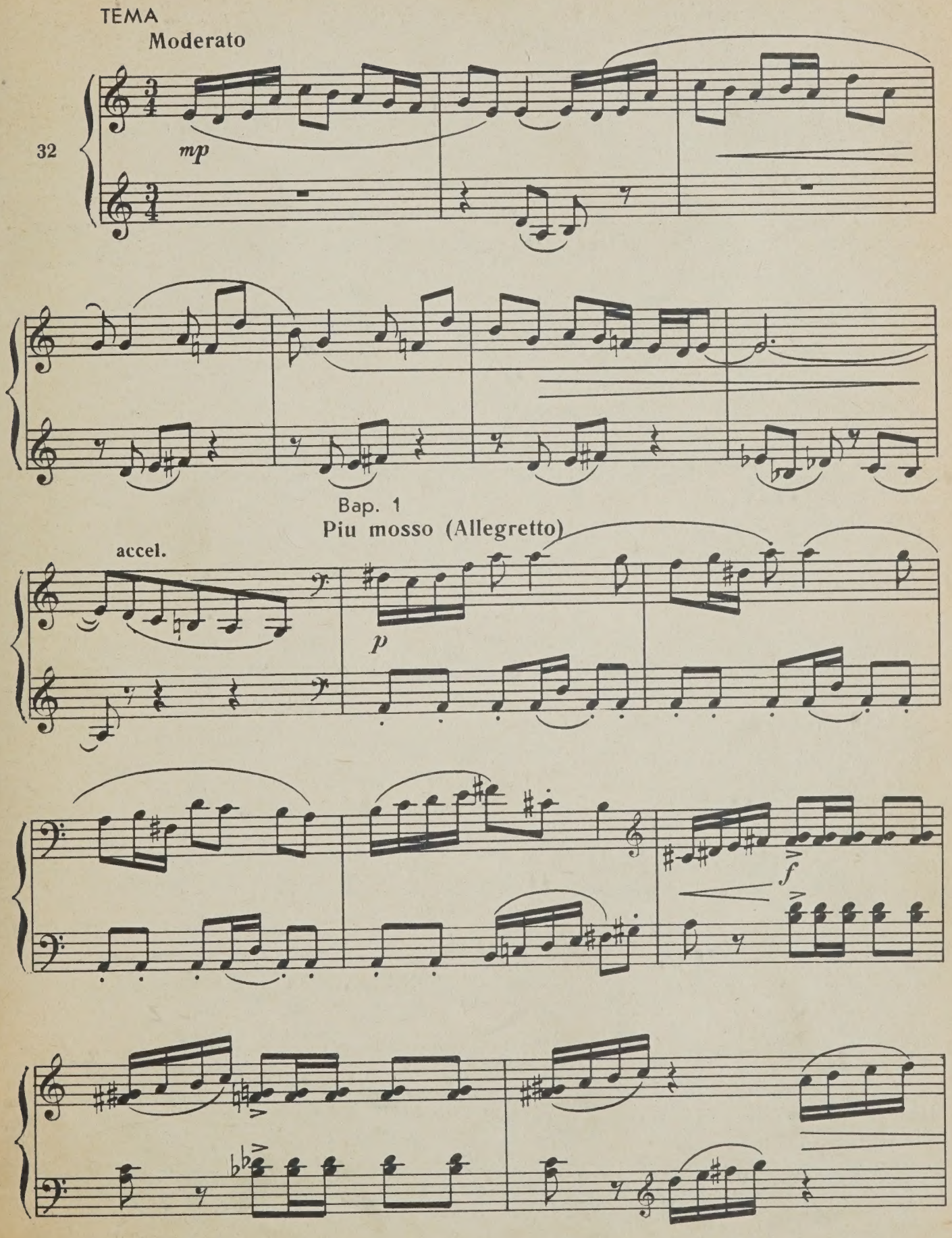

p
pp
pp
mf
f


f
sf
3
3
3
pp
p
pp
stacc.
mp
f
mp
f

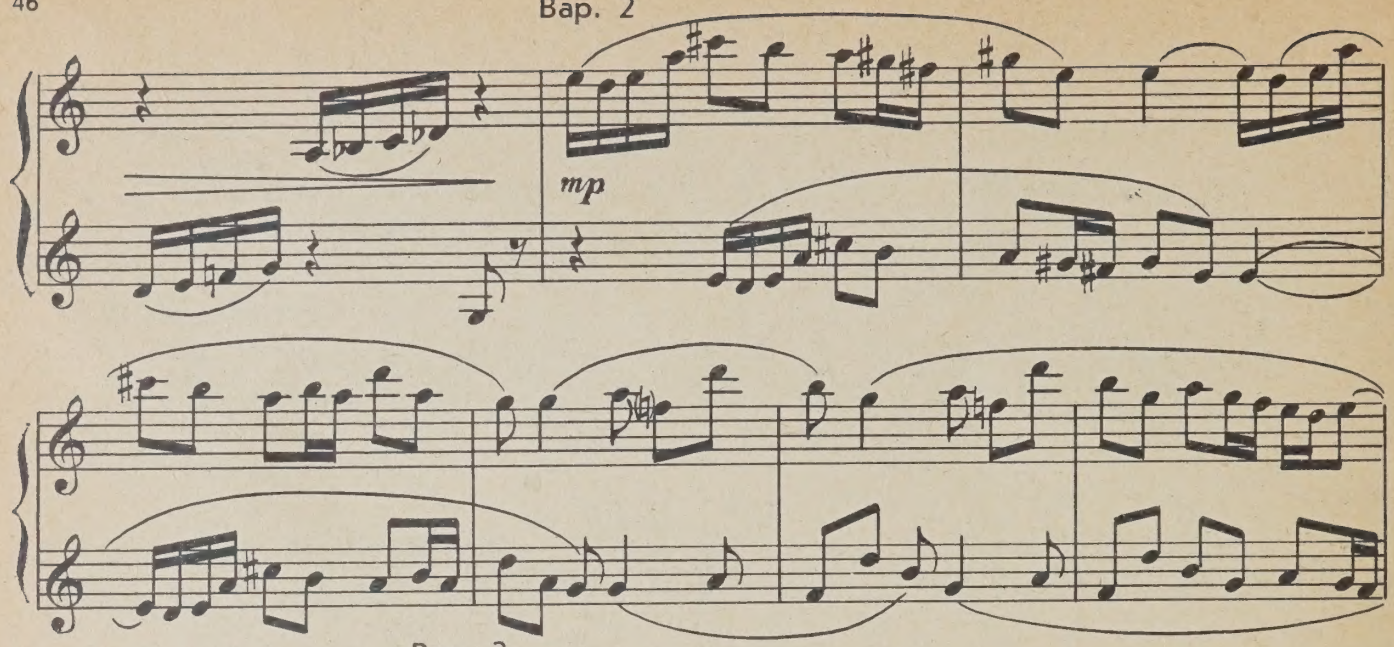


В сонатине представлены все разделы сонатной формы. Контраст главной (1—18 такты) и побочной (19—34 такты) партий не подчеркивается, а наоборот проявляется стремление к незаметному преобразованию моторики главной темы в лирическую распевность побочной. В последнем разделе репризы обе темы даны в полифоническом сочетании, в котором активный пульс главной темы подчиняется напевному характеру побочной.

ВАРИАЦИИ

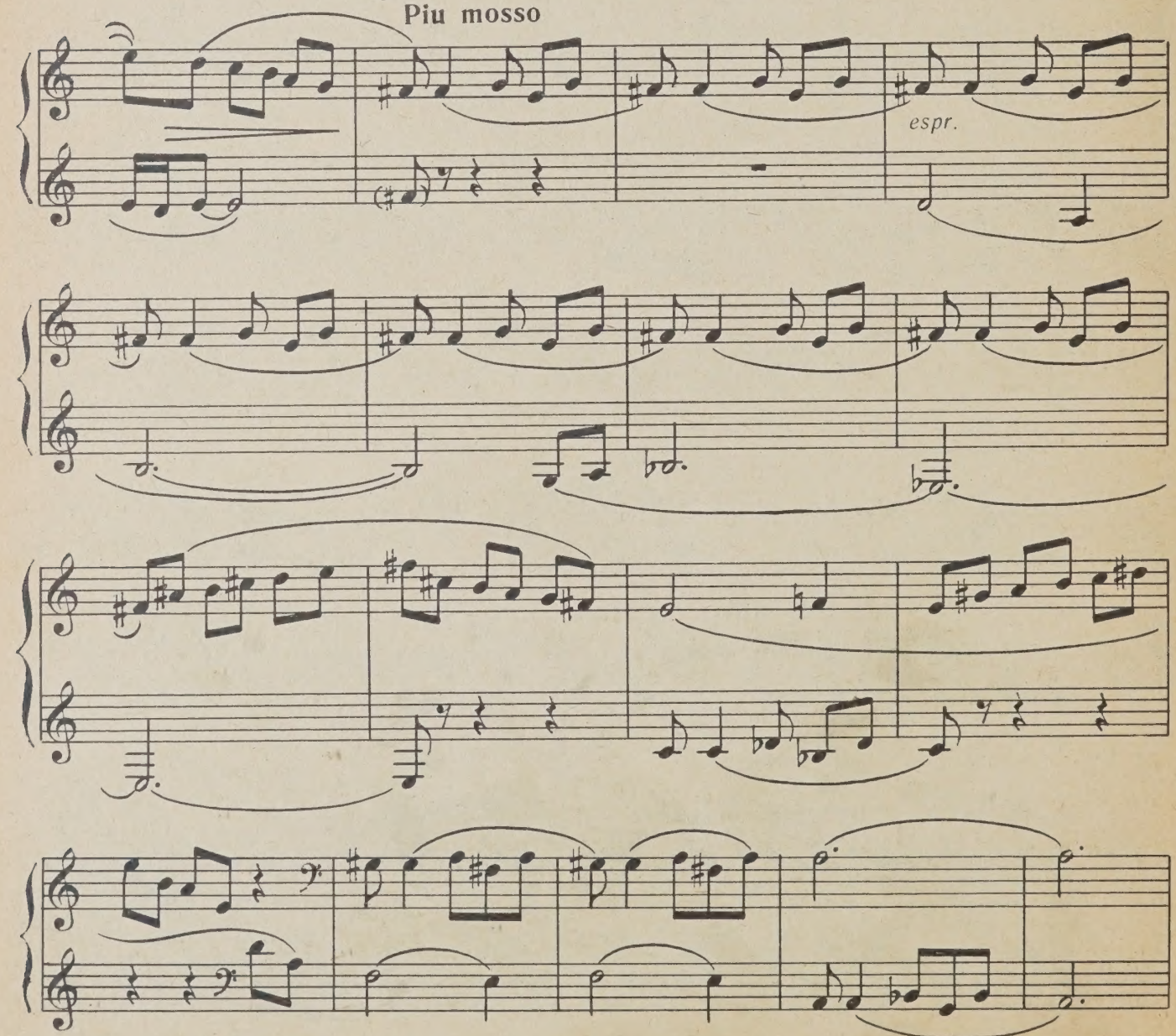


Bap. 2

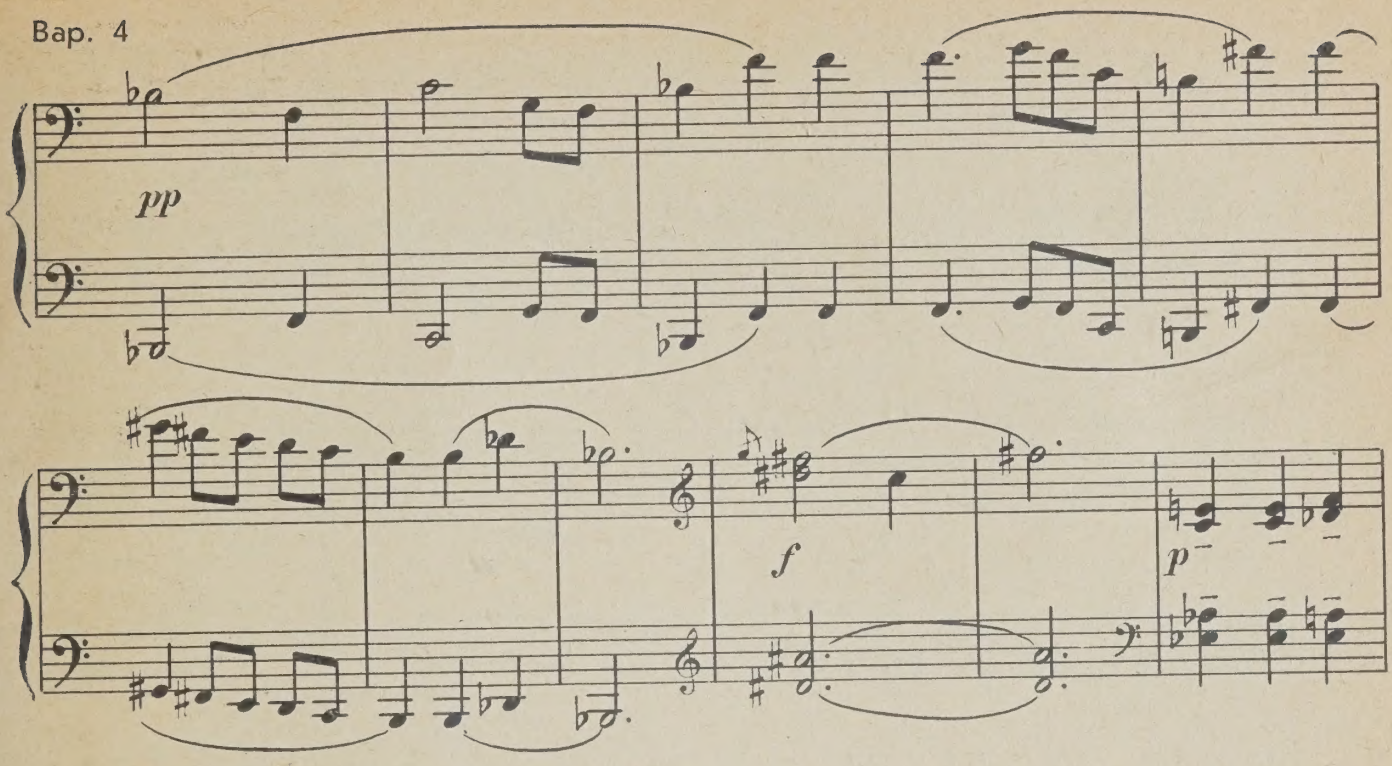


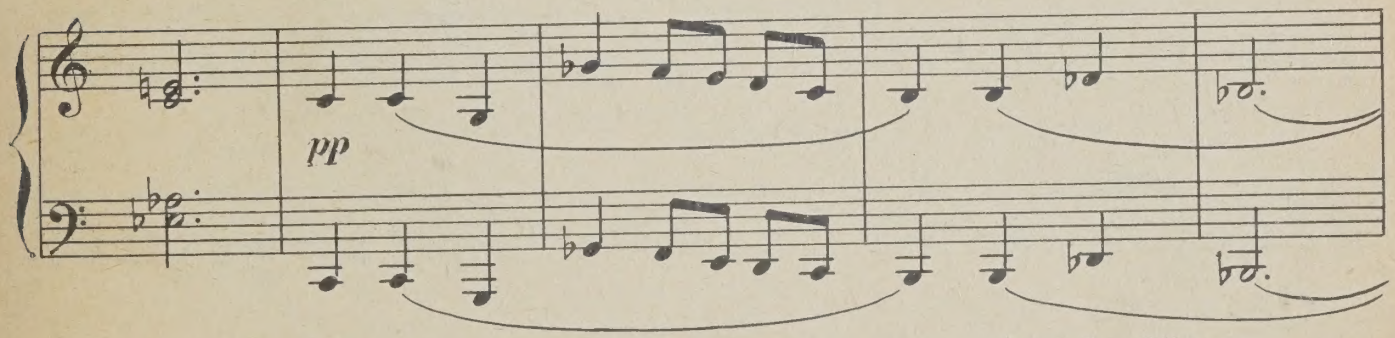
Bap. 3

Piu mosso



Bap. 4

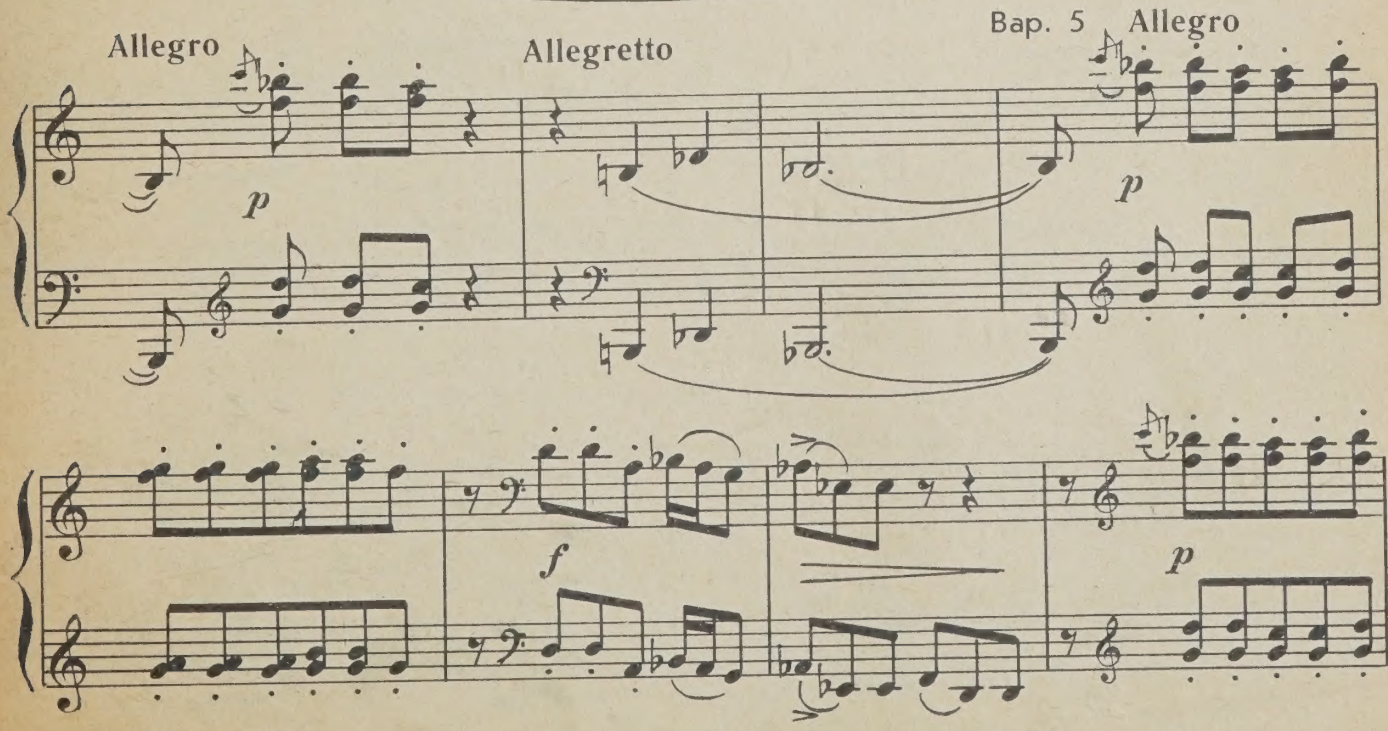


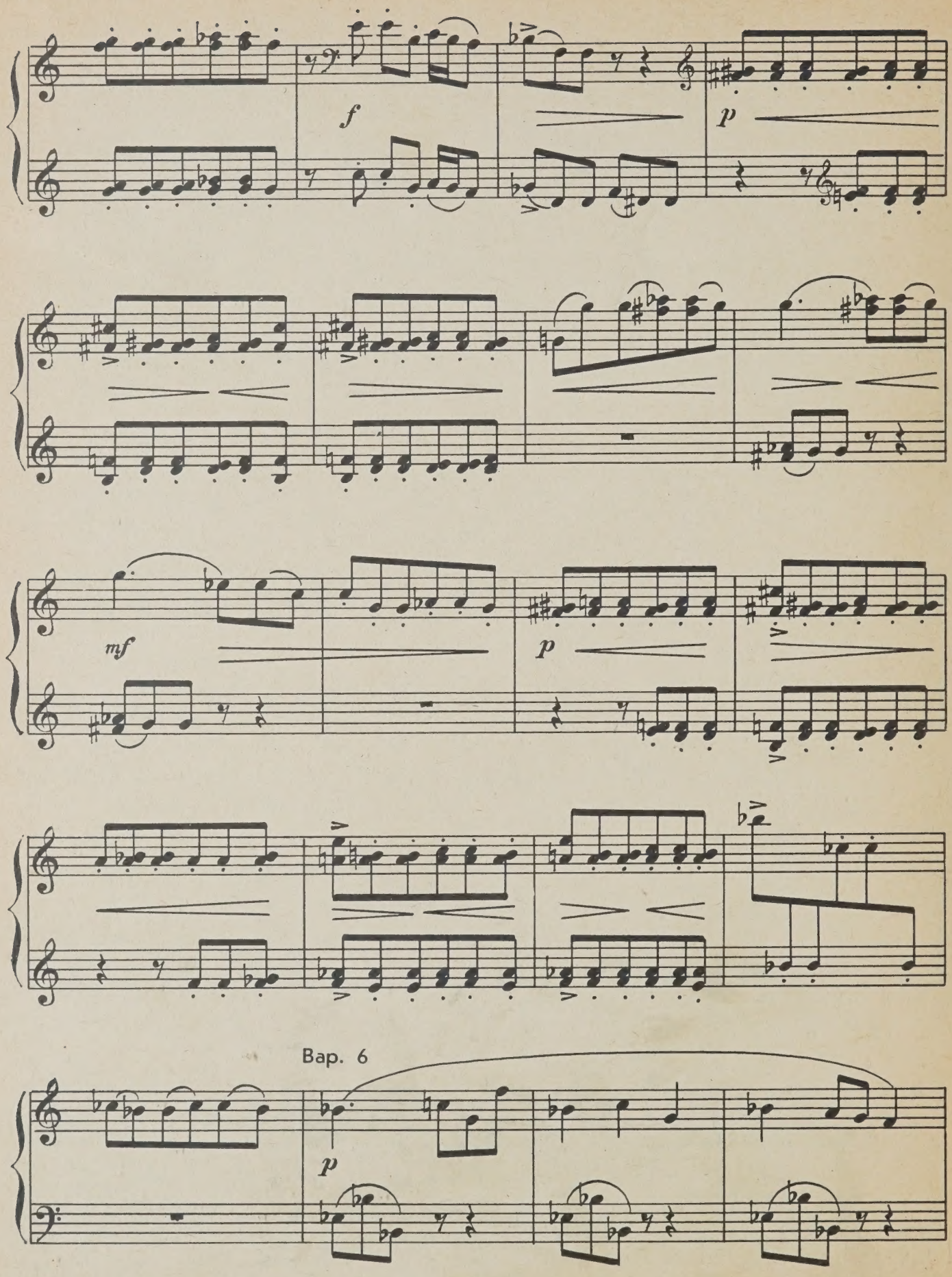


Allegro

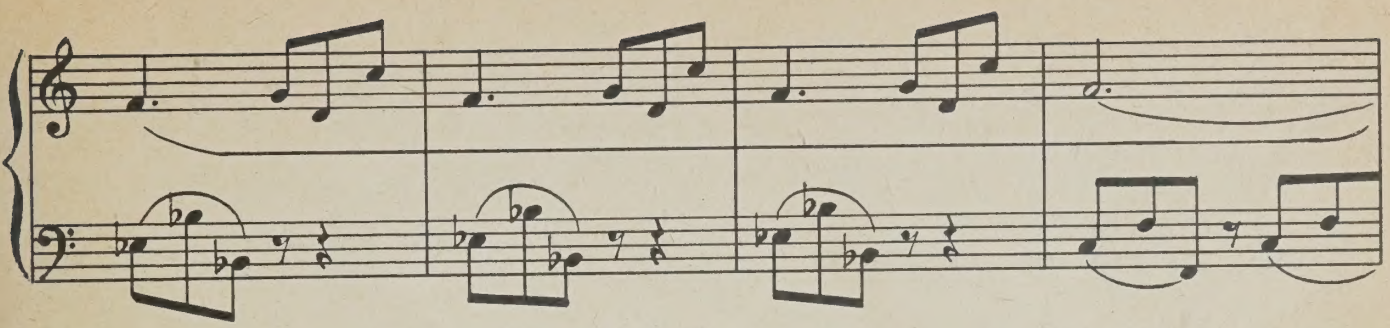
Allegretto

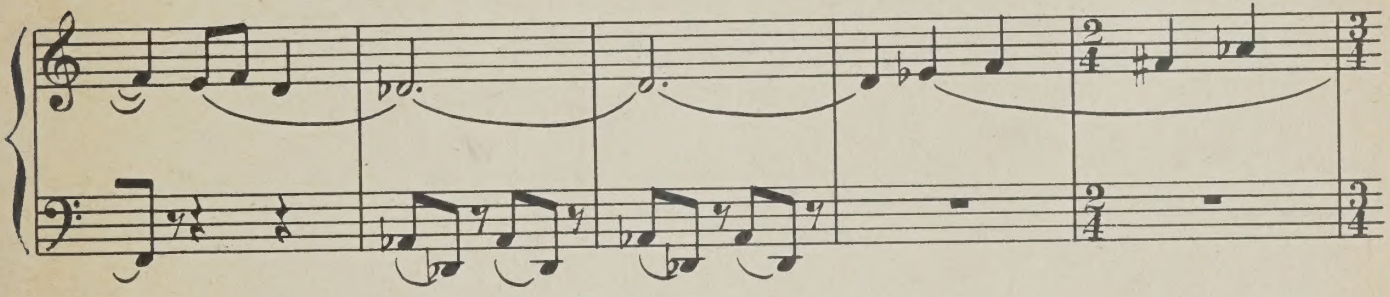
Bap. 5 Allegro

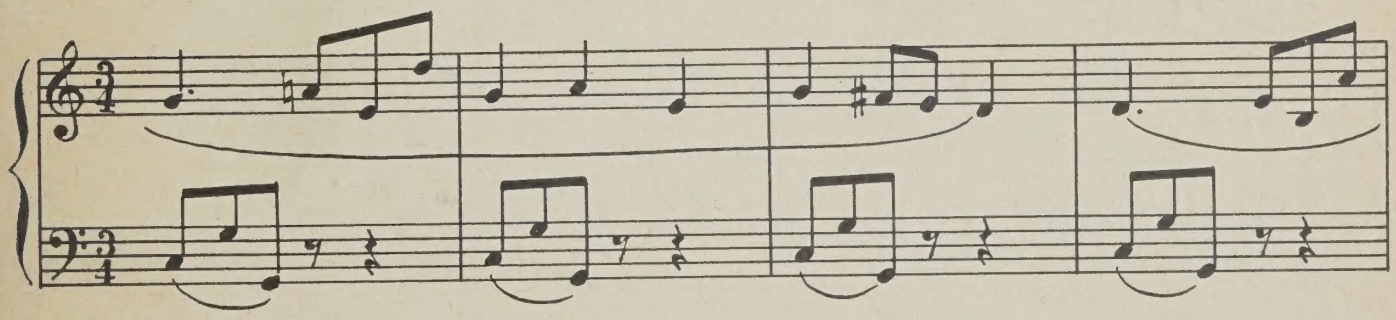


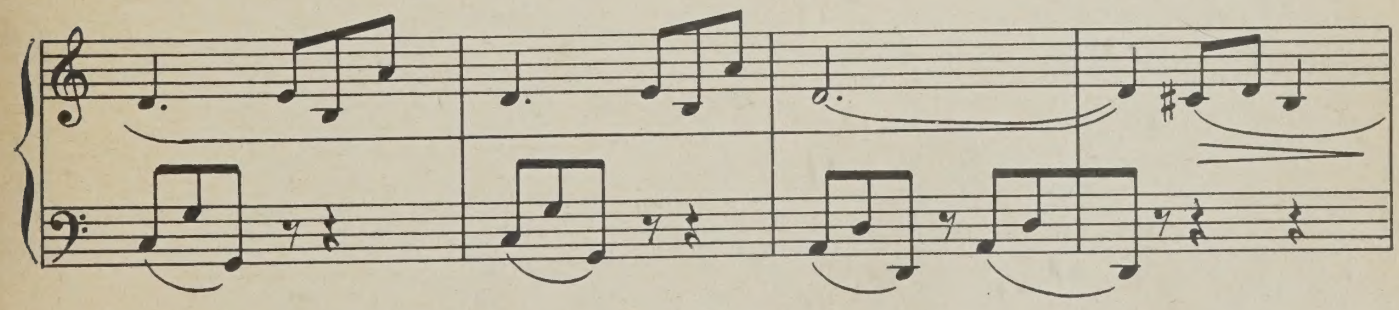


Вар. 6

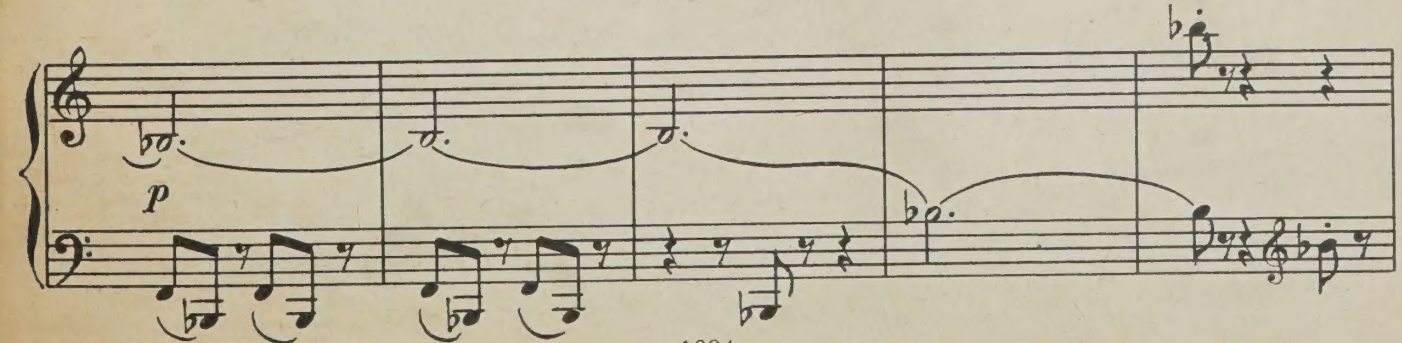


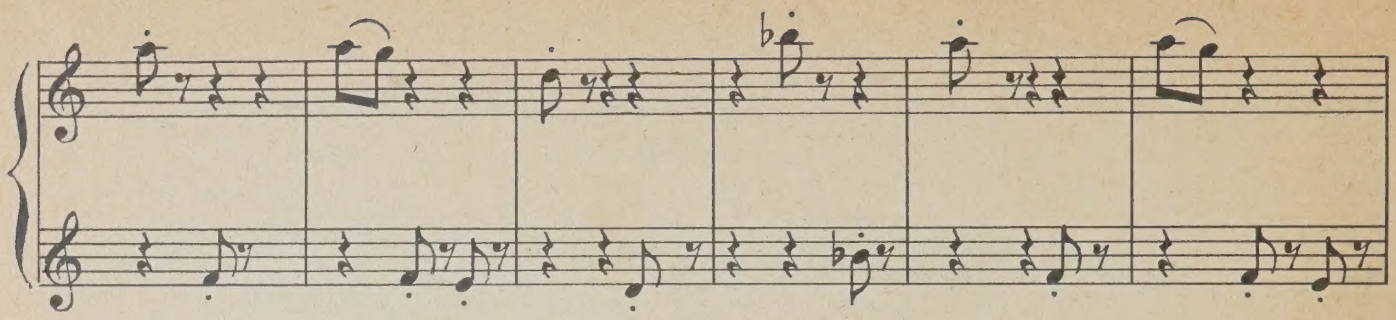


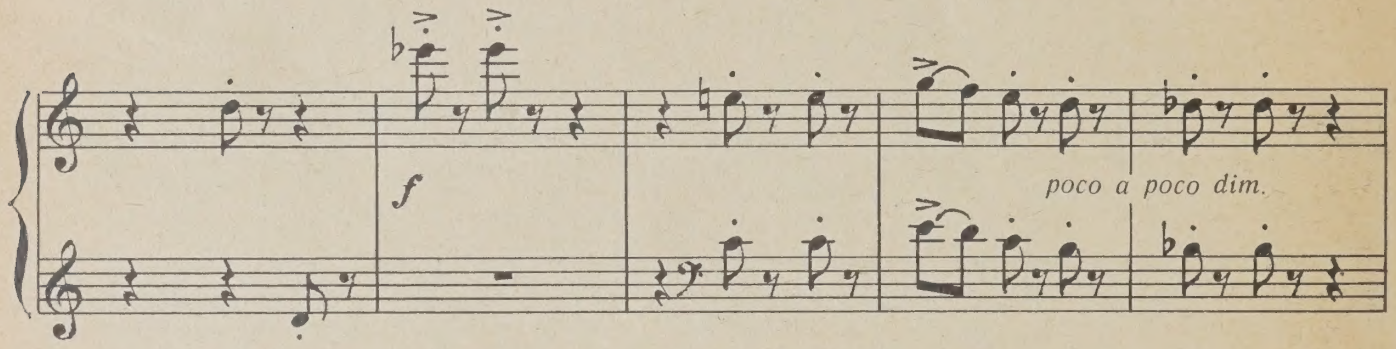




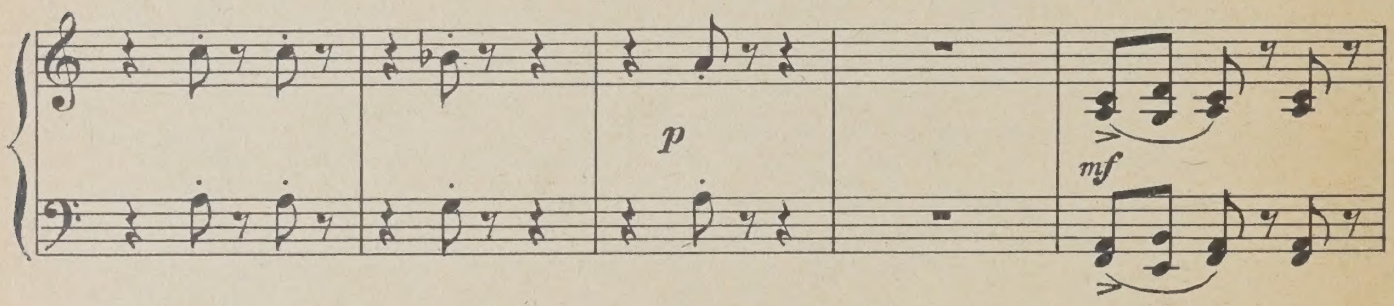
Bap. 7

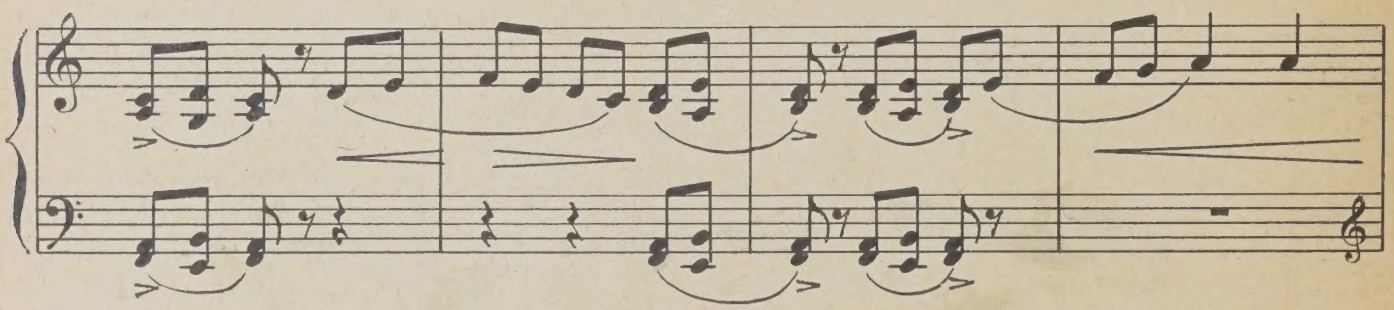


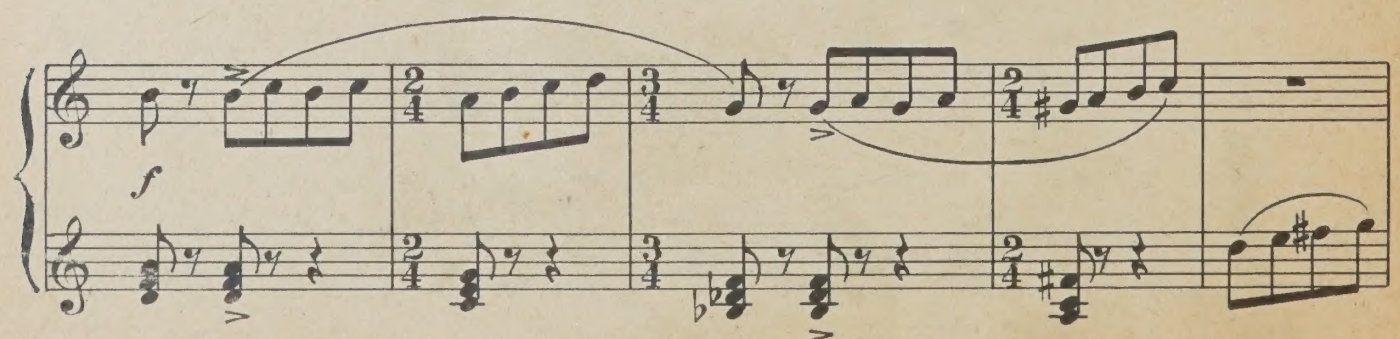


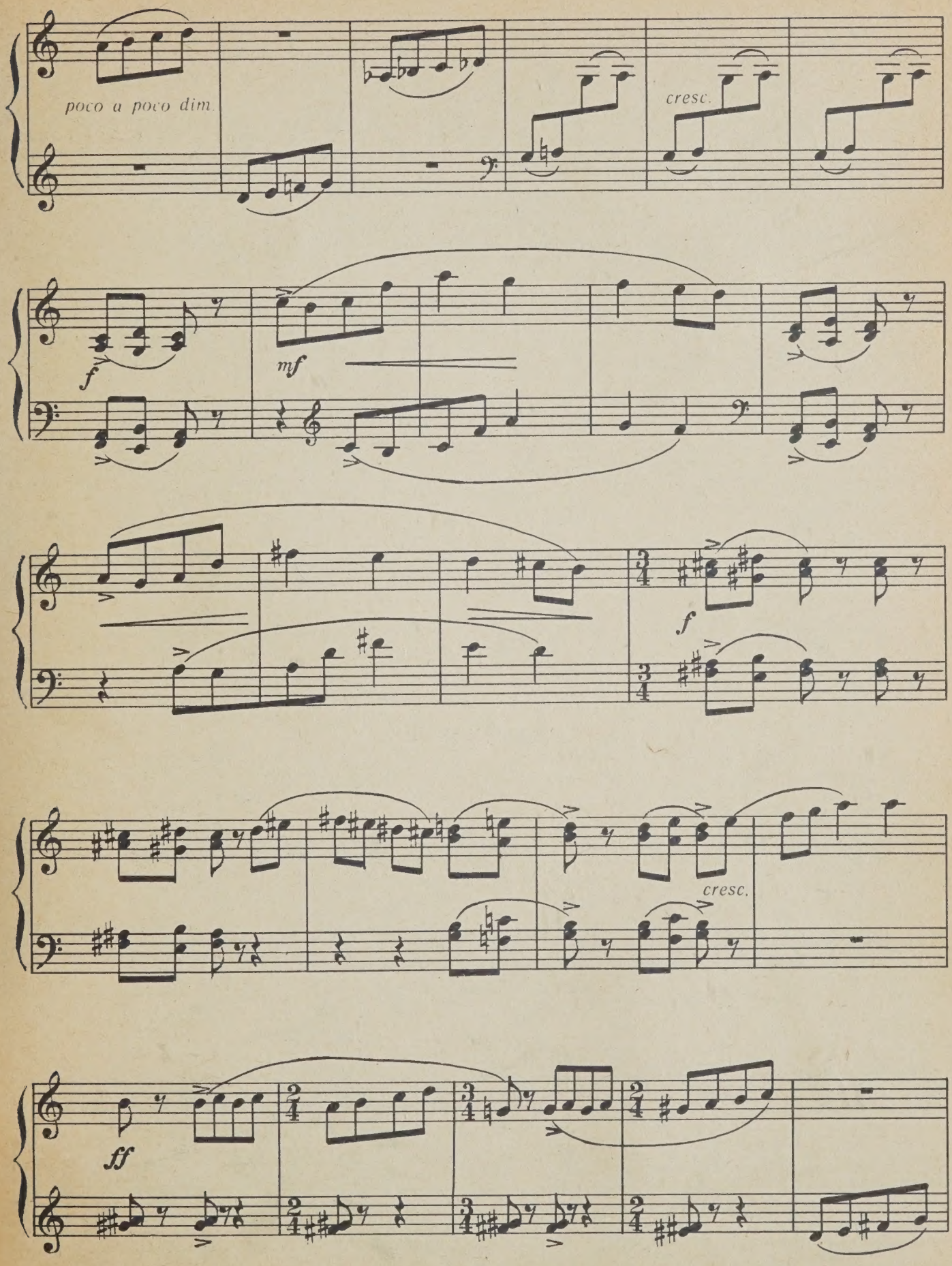


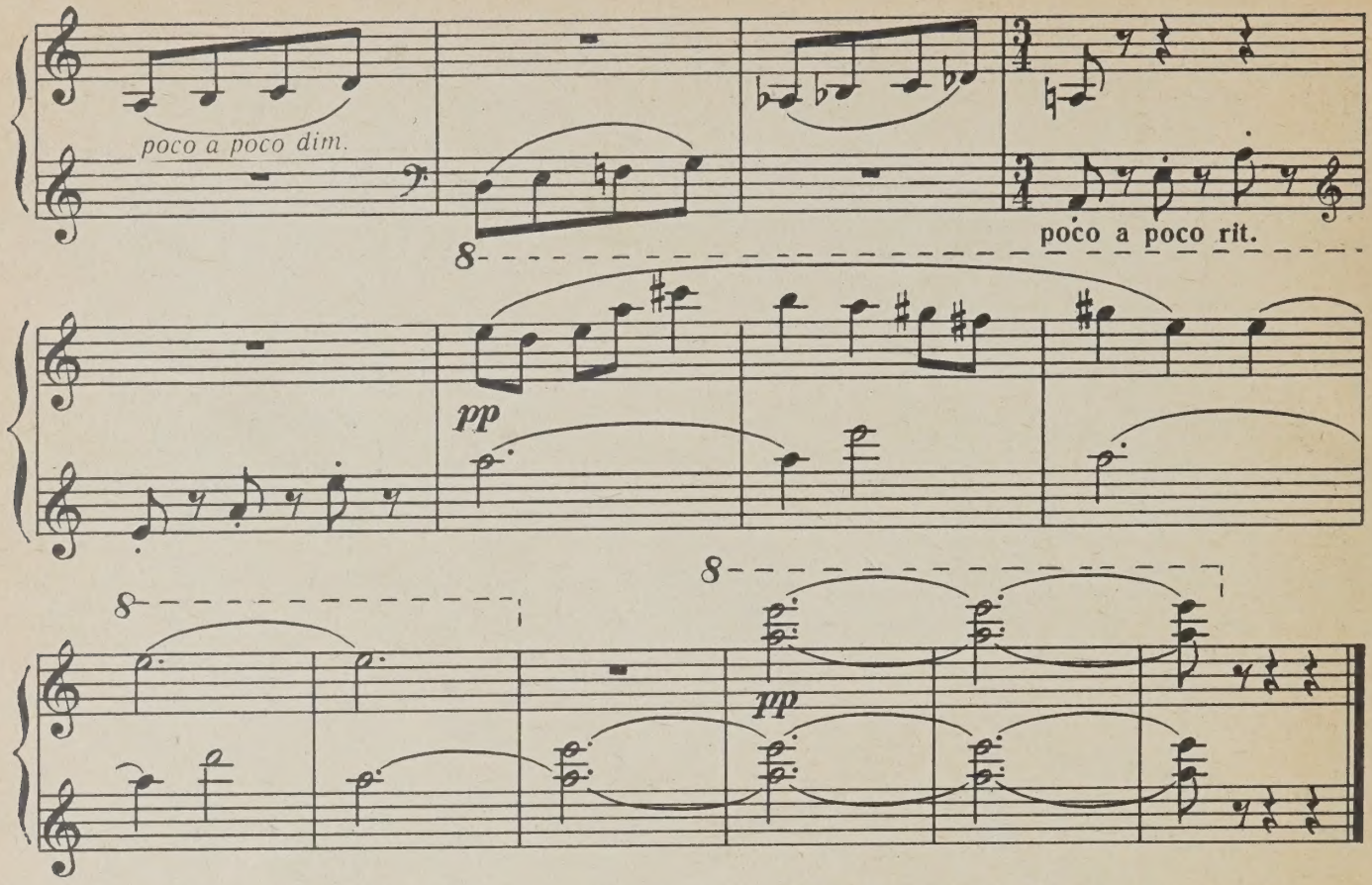
Bap. 8





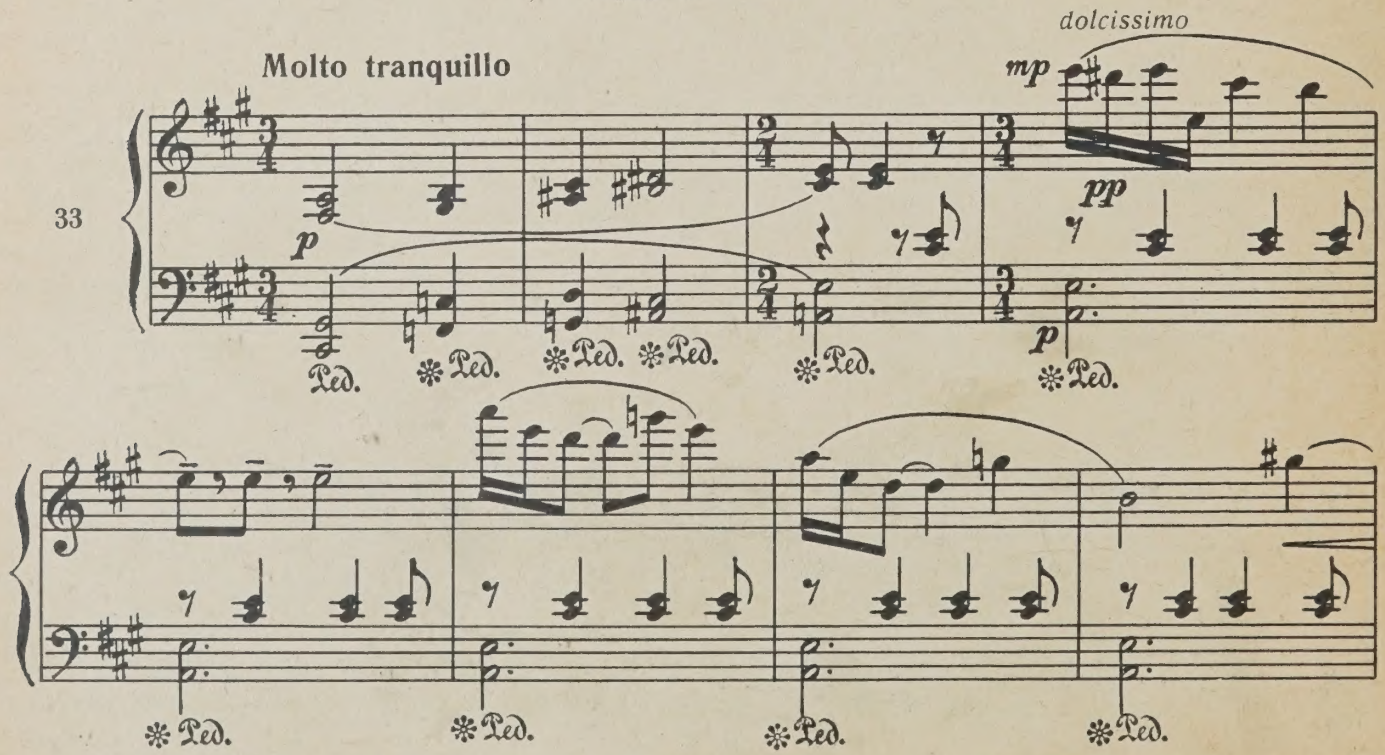


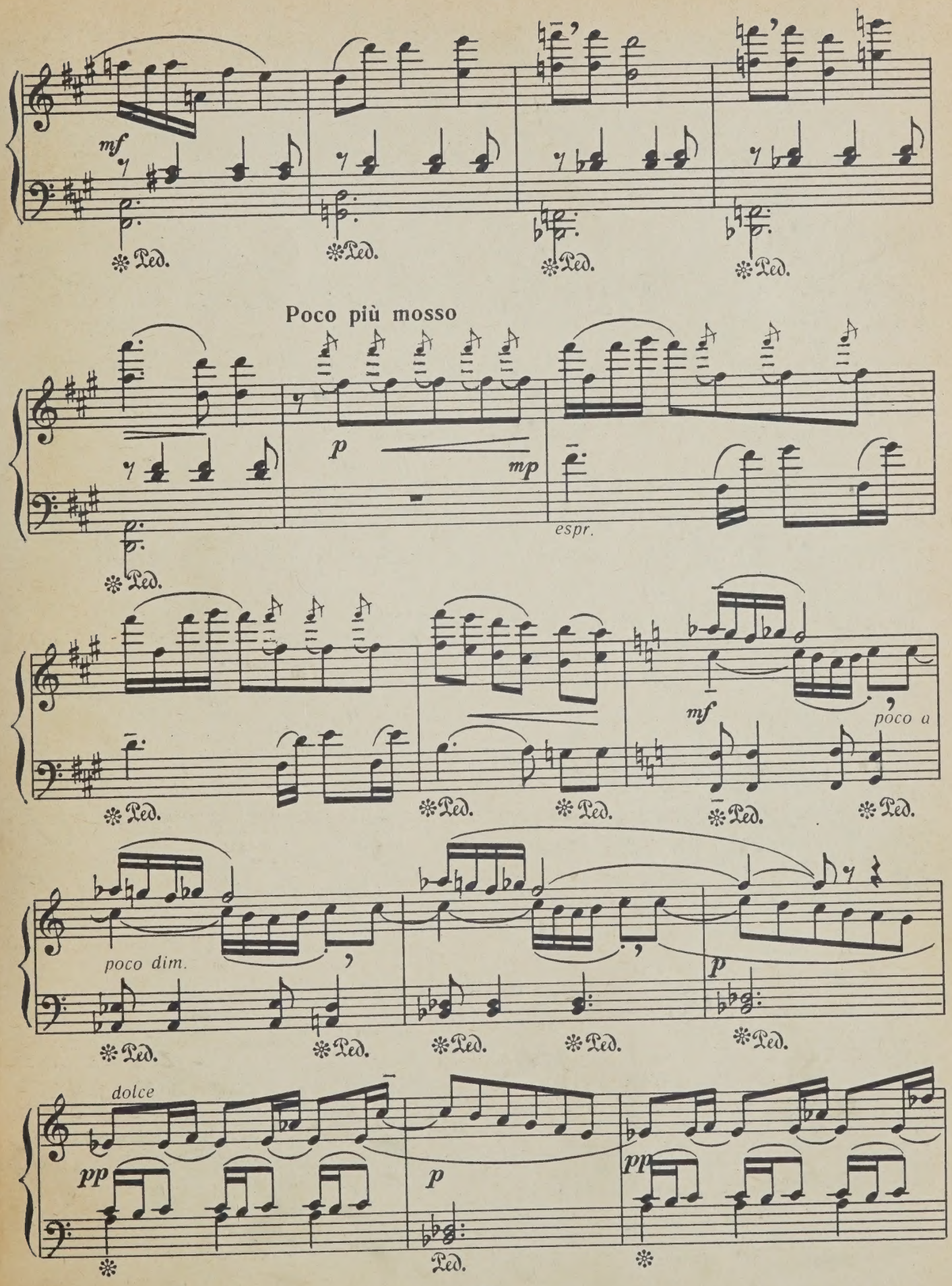

poco a poco dim.
cresc.
f
mf
f
cresc.
ff

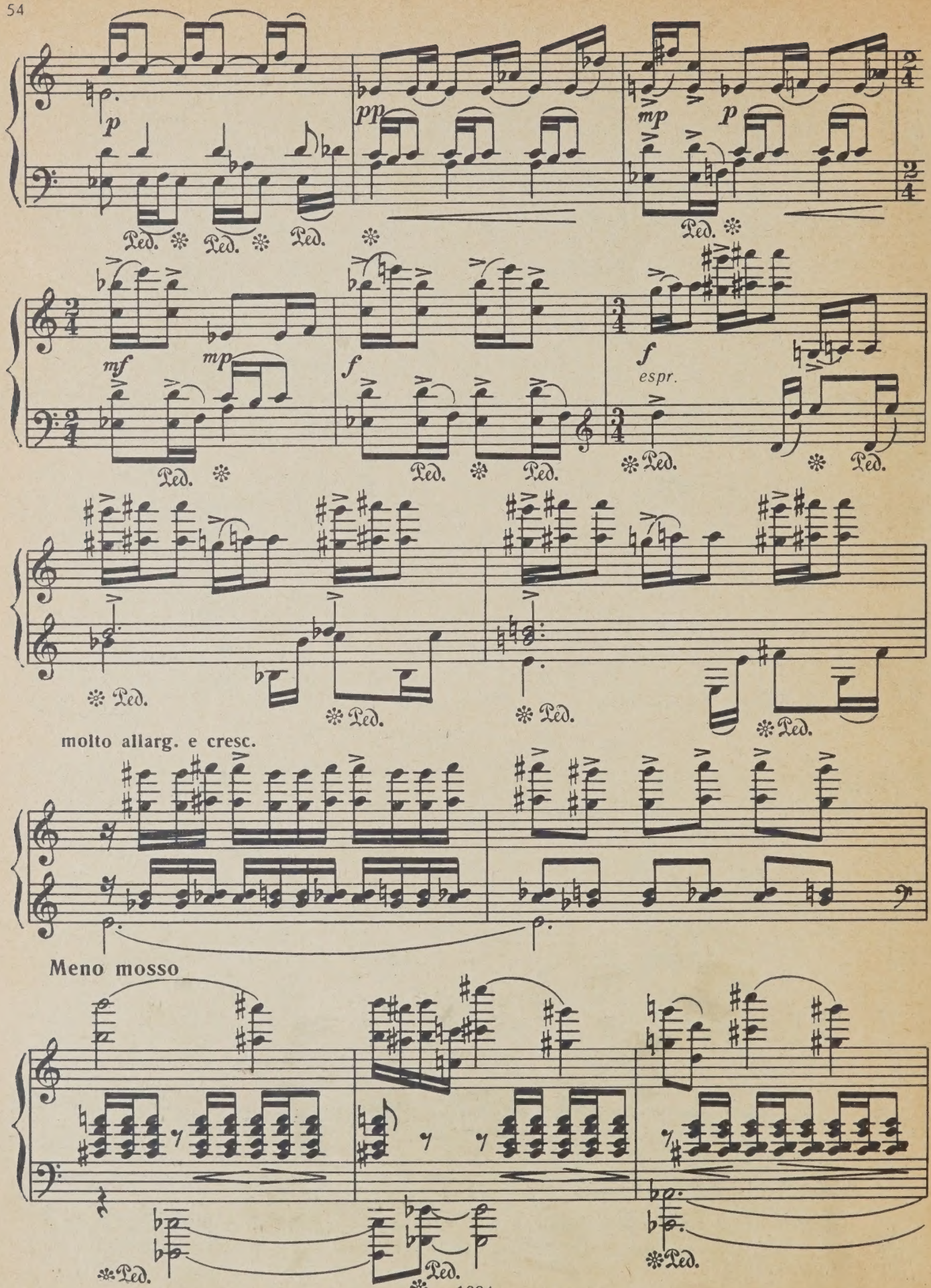


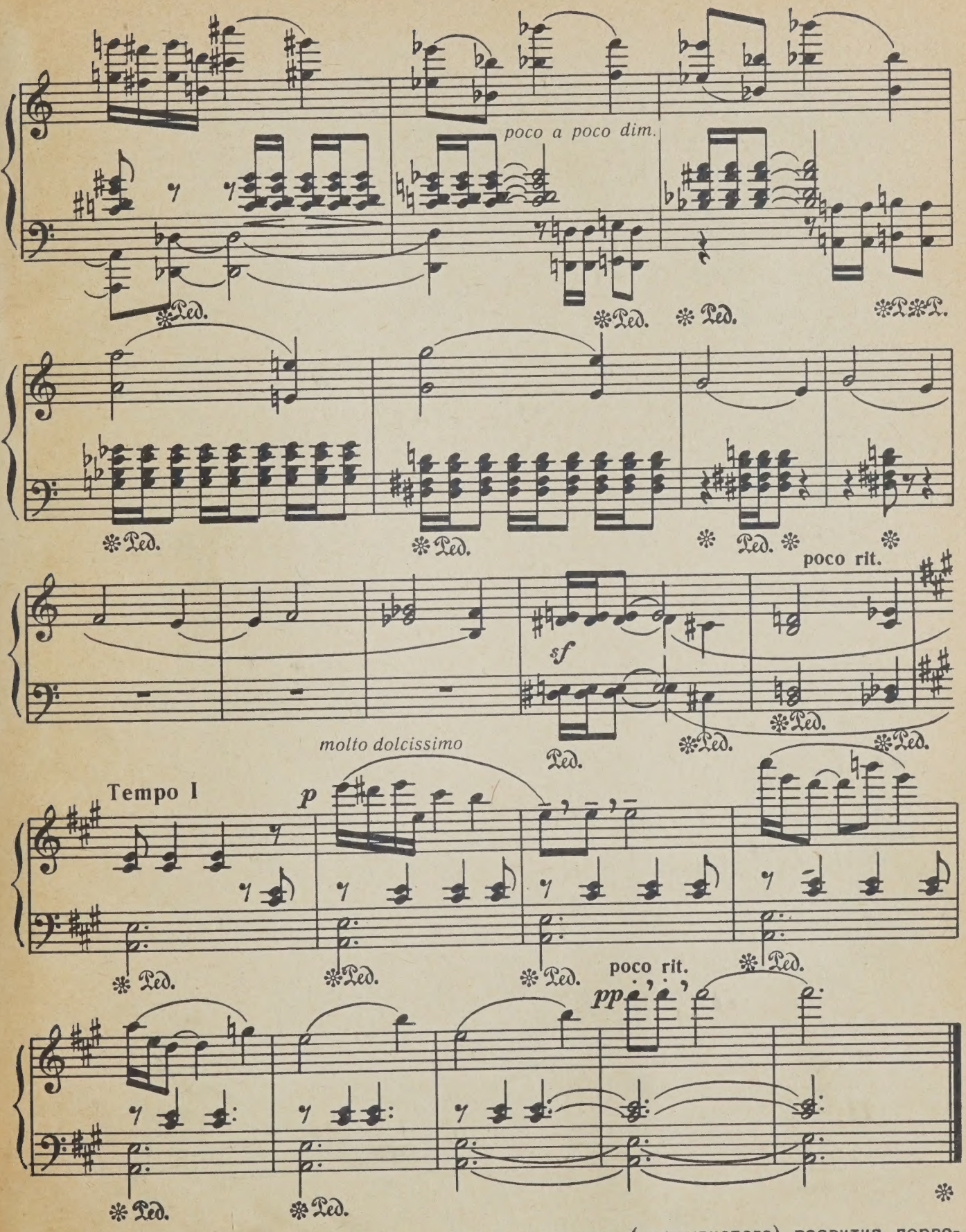
Тема и восемь вариаций хотя и обладают контрастностью, но в большинстве случаев имеют разомкнутую форму, образуя единую линию развития.

АДАЖИО




mf
Ped.
Poco più mosso
p
mp
espr.
mf
poco a
poco dim.
p
dolce
pp
p
pp


p
pp
mp
p
Ped.
mf
mp
f
f
espr.
molto allarg. e cresc.
Meno mosso



Мелодическая линия адажио идет по пути дискретного (прерывистого) развития первоначальной темы, уклоняясь от нее после экспозиции, возрождая ее на кульминации и затем в репризе—коде.

69 к.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТРАЖЕНИЕ В ВОДЕ 3
МАЛЕНЬКИЕ ЛИГИ 3
ЛЕГАТО И СТАККАТО 4
ВВЕРХ И ВНИЗ ПО ЛЕСЕНКЕ 4
НАПЕВ 5
ЭТЮД В ДВУХ ВАРИАНТАХ 6
ЗАРЯ ДОГОРАЕТ 7
ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК 7
ЧАСТУШКА 8
ВЕСЕЛЫЙ МОЛОТОК 9
СТРЕКОЗА 10
В ГАМАКЕ 11
ШВЕЯ 11
ЛЕСНАЯ ГЛУШЬ 13
ЦВЕТОК 14
КАПЕЛЬ. В 4 руки 15
СОЛНЕЧНЫЕ БЛИКИ 19
РОДНИК 21
УГРОЗА 23
РАДОСТЬ 24
ГРУСТЬ 25
ТИШИНА 26
ЧАСЫ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ 27
ЮМОРЕСКА 29
КАРУСЕЛЬ 30
ЖОНГЛЕР 32
ЭСТАФЕТА 33
ЛИСТОПАД 35
ИНТЕРМЕЦЦО 37
ПЕЙЗАЖ 38
СОНАТИНА 41
ВАРИАЦИИ 45
АДАЖИО 52

Окунев Герман Григорьевич

РАДУГА

Фортепианные пьесы
для детей

Редактор Г. В. Краснов. Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор А. Б. Этина. Корректор Н. А. Суханов

Подписано к печати 27/XII 1973 г. Формат 60×90¼. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 7 (7). Уч.-изд. л. 7. Тираж 6740 экз. Заказ № 1289. Цена 69 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

0 0941-620 / 026(01)-74 378-74

3/hp

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1380
048R3

Okunev, German Grigor'evich
[Raduga]

Music